العدد ١٤٧ الأحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



## مفرقعات برلمانيـة

( صرح لاعضاء البرلمان بحمل السلاح )

( النائب محمود لطيف ) : خلاص صرحوا لنـا بحمل مسدسات كمان !

( وزير الحزم ) : وانتم ناقصين مفرقعات . . . دا كل استجواب من بتوعك العن من الف قنبلة !

# وفد فرنسا يقول : مصر لا تجرؤ على إلغاء الامتيازات بجرة قلم !







يرى بعض رؤساء الوفود فى مؤتمر مونترو أن من واجبهم نحو بلادهم موافاة حكوماتهم بقدر المستطاع بسير العمل فى مؤتمر مونترو .

ومنذ بدء المؤتمر والكابتن ولاس رئيس الوفد البريطانى يداوم على الاتصال تليفونيا بلورد كرانبون الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية . ومنذ اسبوعين أرسل جنابه بالبريد الجوى الى ١١ دوننج ستريت مقر وزارة الخارجية الانجليزية بلندن تقريراً مطولا عن موقف وفود الدول فى المؤتمر وعلى الأخص الوفد الفرنسى .

وقد كتب لنا الصديق الذى يوافينا بأخبار لندن يقول إنه علم أن الكابتن ولاس كان متفائلا فى تقريره ولو أنه أبدى بعض الشك فى موقف الوفد الفرنسى .

وقال جنابه فى تقريره إنه يسره أن يقول إن موسيقى كل من الوفدين الانجليزى والمصرى تعزف نغمة واحدة وان اختلفت طريقة العزف !

وذكر التقرير أيضا أنه فى حديث لمستر بيكيت عضو الوفد الانجليزى مع مسيو تيسان وزميله مسيو هيمانس عضوى الوفد الفرنسى قال مسيو هيمانس :

— مصر لا تجرؤ على الغاء الامتيازات بجرة قلم !

ويقول رئيس الوفد الانجليزى إن مستر بيكيت لم يناقش طبعا مسيو هيمانس ولم يحاول مجادلته .

وعلق الكابتن ولاس على رأى مسيو هيمانس قائلا إنه قد يكون ذلك الاعتقاد هو أحد الاسباب التى تدعو فرنسا الى التشبث بالمطالبة بضمانات قوية لصيانة مصالحها فى مصر .

وقد ذكر رئيس الوفد البريطانى فى تقريره أيضا أن عنده من المعلومات ما يؤيد اعتقاد وزارة الخارجية السابق وهو أن الوفدى الفرنسى غادر باريس مزودا بأوامر صريحة أهمها المحافظة على مصالح الشركات الفرنسية وموظفيها .

منذ اسبوعين وقف المستر ايدن وزير الخارجية فى اروقة مجلس العموم يحادث النائب المحافظ كازلاك عن مؤتمر الامتيازات . وخرج النائب يتحدث إلى الصحفيين عن حديثه مع وزير الخارجية فقال :

ـ لقد قال لى مستر ايدن إن انجلترا ترقب باهتمام نجاح مؤتمر مونترو ... لأنه إذا فشل هذا المؤتمر فسوف يفشل كل



مؤتمر دولى !

وقد سمعنا ان مستر ايدن يرقب باهتمام نجاح مؤتمر مونترو لأن فى ذلك تعزيزا لسياسته التى سنها منذ تولى مهام الأمور فى وزارة الخارجية الانجليزية .

***

منذ أيام قابل أحد أعضاء شركة قنال السويس الاجانب موظفا مصريا كبيراً يشغل منصب وكيل وزارة وتحدث جنابه مع سعادة وكيل الوزارة فى موقف فرنسا الأخير فقال :

ـ يجب أن يعرف الشعب المصرى أن الحكومة الفرنسية كانت تعارض أشد المعارضة فى الغاء الامتيازات وأنه لولا وساطة كبار المولين الفرنسيين ورغبتهم فى ارضاء مصر والمصريين لما قبلت الحكومة الفرنسية مجرد التفكير فى الغاء الامتيازات باية صورة من الصور !

والمطلوب منا نحن المصريين أن نقدم الورود والرياحين إلى حضرات النزلاء الفرنسيين لنجاحهم فى كبح جماح مطالب الحكومة الفرنسية !



# فرنسا فى أثوابها الحقيقية

# المادة أولا . . . والمادة أخيراً . . !!

غفر الله للمصريين !

ليس فى العالم شعب سريع النسيان مثلهم! وليس فى العالم قوم يتعلقون بالنظريات رغم أنف السوابق المرة الأليمة كما يتعلق بها هذا الشعب المسكين !

كتبنا قبل انعقاد مؤتمر مونترو باسبوع كامل نقول إن فرنسا وبلجيكا ستتزعمان حركة المعارضة فى المؤتمر ، وأن المساعى تبذل لعرقلة سبيل النجاح أمام المصريين . .

كتبنا هذا فاخذ بعضهم يتهمنا بالاسراف فى التشاؤم.. والصراحة ! ومع ذلك لم يكد يبدأ المؤتمر حتى تبينت صحة ما قلنا حرفاً بحرف !

وهاهو المؤتمر قد تعطلت أعماله فى الأسبوع الماضى، لأن الفرنسيين — بعد كل ما أظهره الوفد المصرى من تسامح ورغبة فى الاتفاق الودى الذى يكفل سيادتنا ويطمئن مصالح الأجانب المشروعة — لم يستطيعوا أن يتنازلوا عن أبسط المظاهر، وأبوا إلا أن يعطوا بالشمال بعض الامتيازات التى عندهم ، على شرط أن يأخذوا باليمين أكثر مما أعطوا ! ! أى أن تزول الامتيازات من وثيقة لم نقبلها ، على شرط أن تعود هذه الامتيازات نفسها فى وثيقة نسجلها على أنفسنا تحت عنوان خادع براق ، هو معاهدة الصداقة والاقامة !

فنحن نعتز بثقافتهم ، ونكرم علماءهم ، ونتغنى بمبادئهم، ونناشدهم أن يتعاونوا معنا باسم الصداقة والانسانية ، وهم يرفضون أن يتنازلوا عن أقل ما يمكن من مصالحهم المادية !

ومع ذلك فنحن لو راجعنا تاريخ فرنسا معنا لما حق لنا أن ندهش ونعجب لموقف المندوبين الفرنسيين فى مؤتمر مونترو !

فالتاريخ يعيد نفسه ، كما يقولون .

آمن عرابى بوعد الشرف الذى أعطاه له دلسبس فكانت النتيجة المحزنة المشهورة!

وأنشئت المحاكم المختلطة لتكون تمهيداً للتخلص من الامتيازات فوافقت كل الدول إلا فرنسا التى أصرت وعارضت حتى جرفها تيار الدول الأخرى !

وقام مصطفى كامل ، يتغنى بأناشيد الحرية الفرنسية ، ويمتلىء صدره بالأمل فى مساعدة فرنسا التى خاطبها فى عريضته لمجلس النواب الفرنسى بقوله «أفرنسا يا من رفعت البلايا ، عن شعوب تهزها ذكراك ! » فاذا فرنسا هذه تعقد مع الانجليز اتفاق سنة ١٩٠٤ ، منكرة مبادئها فى سبيل المصلحة المادية فى بلاد المغرب !

وقامت الثورة المصرية بعد الحرب الكبرى وأخذ المصريون مرة أخرى ، ولعلها المرة العشرون ، يتطلعون إلى معونة فرنسا ، بلد الحرية والآخاء والمساواة ، فكانت فى مقدمة الدول المتواطئة على خنق أصوات المصريين فى أوربا !

واليوم . . فى عهد وزارة بلوم الاشتراكية الشعبية ، التى تعلن الثورة على الاستبداد وضغط الحريات، اليوم تقف فرنسا فى مؤتمر مونترو موقفا كله (نشاز)، خارجة على مبادئها ، منشقة على اجماع سائر الوفود ، مطالبة الوفد المصرى بأن يسلم لها وحدها بكل ما لها اليوم من امتيازات لم يبق لها مثيل فى أى بلد من بلاد العالم المتحضر !

أليس هذا نفس الموقف التقليدى القديم مع فارق شكلى بسيط ؟ !

أليس هذا هو التاريخ

## مراسل الطان متهم . . ووزارة الخارجية الفرنسية تتبرأ

فى الأسبوع الماضى نشرت جريدة الطان خبراً من القاهرة ، لم يخف الغرض المقصود منه على أعضاء مؤتمر مونترو فكذبه معالى مكرم عبيد باشا بلهجه قاطعة حازمة جعلت الوفد الفرنسى نفسه يتبرأ من الخبر ، ويقسم انه ليس خبراً رسمياً ولا شبه رسمى ، ويعد بانه سيحقق ليعرف مصدر هذا الخبر المكذوب الذى يتلخص فى أن الحكومة المصرية ستصدر قانوناً تحرم به خروج رؤوس الأموال من مصر !

والذى يلاحظ فى خبر الطان هو :

أولا — ان الجريدة قالت إن الخبر من القاهرة وأخفت اسم مرسله!

ثانياً — ان هذا أول خبر هام تتلقاه الجريدة بعد إنذار مراسلها بان يختار بين وظيفته فى الحكومة ومراسلة الصحيفة !





ثالثاً — ان المراسل المذكور شوهد قبل نشر الخبر بيوم وهو منهمك فى الحديث مع اثنين من الصحفيين الفرنسيين المعروفين ! ... والبقية لا تحتاج إلى إيضاح . .

# بعد انشاء منصب مستشار الملك

# هل يلغى الديوان الملكى ..؟



كتبنا فى العدد الماضى من هذه المجلة كلمة عن منصب مستشار الملك الذى انفردنا قبل ذلك بالاشارة إلى اتجاه النية إلى انشائه . وقد كان المفهوم أن منصب مستشار الملك يعتبر منصباً مستقلا ولا تعارض بينه وبين منصب رئيس الديوان الملكى . ولهذا قيل إن صاحب المقام الرفيع نسيم باشا مرشح للمنصب الأول ودولة على ماهر باشا مرشح للمنصب الثانى !

ولكننا سمعنا فى الأيام الأخيرة ان النية متجهة بالفعل إلى انشاء منصب مستشار الملك، على أن يلغى فى الوقت نفسه منصبا رئيس الديوان الملكى ووكيله ، وبهذا لا تتحمل خزانة الدولة عبئا ما ، فضلا عن أنه يمكن فى هذه الحالة رفع مرتب المنصب الجديد إلى ثلاثة آلاف جنيه .



ولا زال المرشح الأول لهذا المنصب هو صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا . .

أما صاحب السعادة حسن صبرى باشا ، فان اسمه يقترن الآن بمنصب كبير الأمناء ، خصوصاً وان صحة معالى ذو الفقار باشا لم تعد تمكنه من البقاء طويلا فى منصبه . .

وبهذه المناسبة نفت لنا بعض المصادر الوثيقة ما أذاعته إحدى الصحف من ان سعادة الدكتور احمد ماهر مرشح لمنصب رئيس الديوان الملكى !

يعيد نفسه بصورة من صوره العديدة ؟ ! مرة أخرى : غفر الله لنا نحن المصريين! ليس فى العالم شعب مثلنا سريع النسيان !!

## دفاع

وكأنما أحس الفرنسيون المقيمون بمصر شدة الحرج الذى يحيط بهم أمام المصريين ، بل أمام أبناء الجنسيات الأخرى ، بعد أن افتضح موقف الوفد الفرنسى ، وظهر بمظهر الخارج الوحيد على إجماع الدول المشتركة فى المؤتمرات نقول كأنما أحس الفرنسيون المقيمون فى مصر ما يحيط بهم من حرج فاخذوا يدافعون عن مسلك حكومتهم أعجب دفاع .

فهم يهمسون فى أذن من يلقاهم بان الوفد الفرنسى فى الحقيقة ليس هو الوحيد الذى يطالب بالضمانات ومعاهدات الاقامة ، بل أن هذا الوفد ما كان ليتشبث هذا التشبث الذى جعل أعضاءه يسافرون إلى باريس ، إلا لأن هناك دولا أخرى تؤيده وتشجعه فى مطالبه ... ولكن فى الخفاء !

ويتبرع أصحابنا الفرنسيون المحليون فيشبعون فضول المستمع بأن يؤكدوا له أن فى مقدمة وفود الدول التى تؤيد المطالب الفرنسية وتشجعها ... الوفد الانجليزى !! أما بقية الوفود التى تتألف منها الجبهة السرية


آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر ١٥٠ قرشا


الرهيبة فيقولون إنها وفود بلجيكا وايطاليا !

المثل العامى يقول : « إذا كان المتكلم مجنونا فليكن المستمع عاقلا ! »

فهل يصدق عاقل أن الوفد الانجليزى الذى وقف فى جميع الجلسات يؤيد المطالب المصرية بمنتهى الصراحة والوضوح ، يكون هو الموعز للوفد الفرنسى بعرقلة أعمال المؤتمر ؟!

وهل يصدق عاقل أن يكون الوفد الانجليزى هو الموعز بذلك الموقف بينما الصحف الانجليزية من أول (التيمس) إلى آخر ( المورننج بوست ) تجمع على انتقاد الموقف الفرنسى ، وبينما الصحف الفرنسية تلزم الصمت العميق !

وأخيراً . . . هل تعتبر شهادة كبيرة لبراعة الوفد الفرنسى أن يترك انجلترا أو غيرها من دول المؤتمر تعرضه لفوهة المدفع مرتقبة فرصة اقتناص الغنائم والاسلاب ؟ !

نترك الجواب لاخواننا المدافعين الفرنسيين ! !

## قلادة فؤاد الأول لدولة على ماهر باشا





من المعروف إن صاحب الجلالة الملك سيتفضل بمناسبة بلوغه سن الرشد السياسى وتتويجه رسميا فى شهر يوليو القادم ، نقول إن جلالته سيتفضل بهذه المناسبة السعيدة بمنح كثير من الرتب والنياشين لأعيان البلاد وبعض من لم ينالوا هذا الشرف فى قوائم الرتب والنياشين التى صدرت أخيراً

ويقال إن دولة على ماهر باشا سيمنح فى عيد التتويج قلادة فؤاد الأول ويكون بذلك ثالث ثلاثة يحملونها هم رئيس الوزراء وتوفيق نسيم باشا ودولته . هذا طبعا عدا أعضاء مجلس الوصاية الموقر .

## الأمير سيف الدين وشتاء مصر الدافئ

أمضيت فى الأسبوع الماضى المعاهدة المصرية التركية بعد مفاوضات دامت سنوات ، وقد كان الأمير سيف الدين ومسألة جنسيته المشكلة التى أخرت إمضاء المعاهدة إلى اليوم.

وفى العام الماضى قيل إن سمو الأمير أبدى رغبته فى العودة إلى مصر بعد أن ظل مبعداً عنها ما يزيد عن ربع قرن كامل .

ولكن حال دون تحقيق رغبة الأمير أن مشكلته المشار اليها لم تكن قد حلت بعد .

واليوم — وقد حلت هذه المشكلة وأمضيت المعاهدة — يقال إن دائرة الأمير تستعد لاستقبال سموه وقد قرر العودة نهائياً إلى أرض الوطن ولكن بعد انتهاء أشهر الصيف المحرقة وابتداء فصل الشتاء الدافئ .

وعلى هذا فمن المنظور أن يقدم سموه إلى مصر فى أوائل الشتاء القادم ، ويدور البحث لشراء قصر فاخر يقيم فيه سموه مع السيدة المحترمة والدته وحاشيته الخاصة .

## الجيش المصرى الباسل .. والزواج

يعرف القراء ان وزارة الخارجية كانت قد سنت قانونا فى عهد وزارة دولة على ماهر باشا يمنع رجال السلك السياسى من الزواج بالأجنبيات ولو مات كيوبيد غما وحزنا .

وتفكر الآن وزارة الحربية فى سن قانون مماثل يحول بين ضباط الجيش وبين الزواج من الأجنبيات ولا حدش أحسن من حد !!





ويقال ان السبب المباشر فى التفكير فى سن هذا القانون ان وزارة الحربية على وشك أن ترسل بعثات عسكرية متعددة من شبابنا الناهض إلى أوربا ..

ودرهم وقاية ولا قنطار علاج ! !

## فى البلاط

للاشاعات فى مصر مواسم خاصة تظهر فيها ثم تختفى ، وفى كل مرة تنتقى موضوعا طريفاً لحديثها ولتها وعجنها .

والظاهر ان هذا الاسبوع هو موسم أشاعات حول وظائف البلاط ، وقد اكثرت الصحف من الخوض فى هذا الموضوع ، والذى نستطيع أن نؤكده هنا ان شيئا من هذا القبيل لم يتقرر بعد، وان الأمر متروك لصاحب الجلالة يقرر فيه ما يشاء وقت يشاء .

## سلامة الحزم

زار معالى وزير المعارف فى الاسبوع الماضى مدينة الفيوم اتماما لرحلة التفتيش التى يقوم بها معاليه فى الاسابيع الأخيرة فى مدارس القطر للتأكد من أن الأمن مستتب بين جدران العلم والتهذيب وان الحزم والعزم بخير والحمد لله الذى لا يحمد على الحزم والعزم سواه .

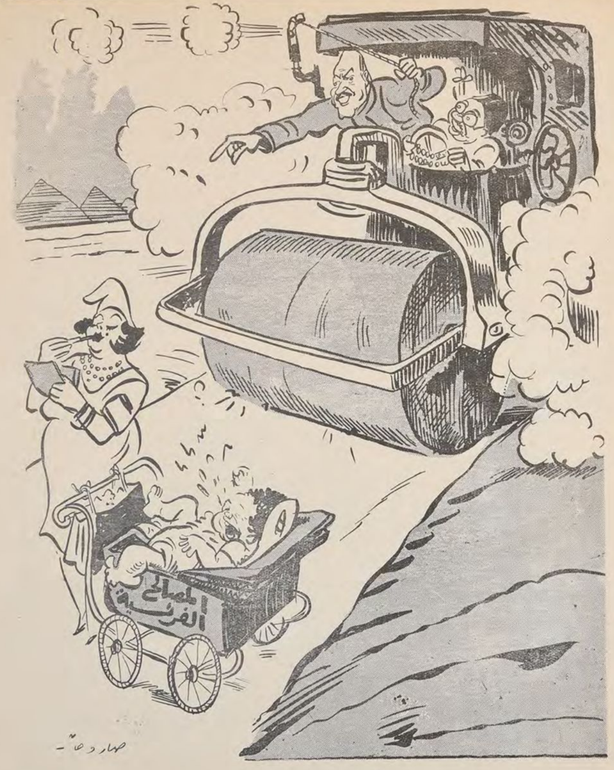
وبعد انتهاء التفتيش والذى منه . . عاد معاليه بالسيارة عن طريق الصحراء .

واثناء الطريق صادفت السيارة نقرة جعلتها تتأرجح ذات اليمين وذات الشمال، وفوق وتحت، وبالاختصار رقصت السيارة الكاريوكا وهزت خصرها النحيل ومعالى الوزير ..

ولما كان معاليه قصير القامة فان دماغ الحزم لم تصل إلى سقف السيارة ، ولكن دماغ سكرتير الوزير وصلت وانهبدت وجرحت .

واوقف معاليه السيارة حتى اطمأن على صحة السكرتير وصحة السيارة كمان .

ثم استأنفت القافلة سيرها فى حراسة الله وظباء الصحراء .




# أوع رجلك !

( فرنسا ) : أنا ح افضل واقفة هنا والجدع بقى اللى يزحزحنى ...

( المصرى افندى ) : وأنا ح امشى على طول والجدع بقى اللى يوقفنى ...

# جلالة الملك يعود الى القصر على بسكليت



فى مساء أحد أيام الأسبوع الماضى غادر جلالة الملك فاروق بمفرده قصر كنزى هاوس بحى كنجزتون بلندن لزيارة بعض الأصدقاء الذين تعرف عليهم أثناء اقامته بلندن فى السنة الماضية .



وقضى جلالة الملك مدة غير قصيرة بين أصدقائه الشبان وعند خروج جلالته أعجبه جو الليل الهادىء ورأى على باب بيت أصدقائه دراجة قديمة . . فسأل جلالته من صاحبها فقيل له إنها دراجة بواب البيت

وطلب جلالة الملك من البواب أن يؤجرها لجلالته فقال البواب إن ركوب جلالة الملك لدراجته شرف عظيم له وسوف يرفع من قيمة الدراجة .

وركب جلالة الملك الدراجة مسافة ميلين ولما وصل إلى قصر كنزى هاوس كان العرق يتصبب من جبينه .

وفى اليوم التالى أعاد رجال القصر الدراجة إلى البواب ومعها ظرف داخله بضعة جنيهات .

وقد نشرت جريدة « السانداى رفرى » هذا الخبر وعلقت عليه قائلة ان فرعون مصر الجديد هو الملك الوحيد الذى ركب دراجة وإن كان ركوب الدراجات هى رياضة الملوك الأوروبيين . وجلالة الملك فاروق يجيد قيادة السيارات والموتوسيكلات ولكنه لم يحاول قيادة الطيارات اجابة لرغبة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة .

# الغرابلى باشا ومطاعم الشعب

فى الأسبوع الماضى أصيب سعادة نجيب الغرابلى باشا لا باغماء كما يظن بعض القراء بل أصيب سعادته بنوبة حاتمية فأخرج دفتر الشيكات الذى أكل عليه الدهر وشرب وأرسل إلى محافظ العاصمة مبلغ جنيه مصرى لانقاذ مطاعم الشعب من الفقر الذى هى فيه وتبارى الشعراء والادباء فى تشبيه سعادة الباشا بهارون الرشيد وحاتم الطائى والشيخ العسكرى وغيرهم من فاعلى الخير .

وقد تنكر على سعادة الغرابلى باشا أى شىء ولكنك لاتستطيع أن تنكر انه رجل يتطلع إلى المستقبل .. ومستقبل الباشا يقول ان من مصلحة سعادته عدم اغلاق مطاعم الشعب !



وقابل سعادته بعد تبرعه أحد المشرفين على تلك المطاعم وسأله إذا كان الطعام قد تحسن فى تلك المطاعم أم لا !

وكأن الجنيه الذى دفعه سعادة هارون الرشيد يكفى لاطعام زبائن المطاعم جاتوه وكافيار !



# محامى الامتيازات !

صاحب الدولة صدقى باشا يغبط نفسه على انه رجل سياسى من الطراز الأول ، ليس له نظير فى هذا البلد الفقير . . . فى الرجال .

ونحسب نحن دولته على حق ، هذا اذا كانت ( السياسة ) هى أن يتفرعن عند اللزوم وينحنى كرقم ٨ حتى لايكاد رأسه يمس مالا تطيق وأطيق . . . أما الكرامة السياسية فقد قال الأستاذ صاحب هذه المجلة مرة إن صدقى باشا يرى فيها لونا من الترف لايطيق تكاليفه وهو الرجل الفقير !

وقد نشرت زميلتنا المصرى الغراء بعض فقرات عن برنامج جديد لبعض الزعماء . . وهذا البرنامج هو محاربة أية نتيجة يصل اليها مؤتمر مونترو ، رغبة منهم فى عرقلة الغاء الامتيازات تحت ستار الوطنية والتطرف .

ونستطيع أن نؤكد ان دولة صدقى باشا هو المقصود ببعض الزعماء . . . ونستطيع أن نؤكد أيضا انه هو الذى سوف يرقع بالصوت عند عودة الوفد الرسمى من مونترو !..

ومنذ أيام جلس مدير شركة من الشركات التى يتمتع صدقى باشا بعضويتها، جلس جنابه يتحدث عن الغاء الامتيازات والخسارة التى قد تتحملها شركته بسبب هذا الالغاء فقال :

— نرجو أن يقدر المصريون من أعضاء مجلس الادارة ان الوقت قد حان ليعملوا على صيانة مصالح الشركة .

فهل نفهم من هذا ياترى ان صدقى باشا قد قدر الموقف ورأى ان من واجبه العمل على صيانة مصالح الشركات الاجنبية التى يأكل منها عيش وملح ! ؟ .

روجعت اوراق جميع مندوبى الدول فى مؤتمر الامتيازات فوجدت
كلها مستوفاه ماعدا اوراق مندوب النرويج صاحب الموقف إياه

( لمصرى افندى لمندوب النرويج )

يا زارع الشوك مابين ساحتى وبين ساحتك
يا مطيّر الشر من فوقك ومن تحتك
تعبت قلبي وانا سهران على راحتك
العند ده كله ليه ... بينى وبينك تار ؟
هوشتنى يا أخى والله بأنزحتك

---

لا جبت فى شنطتك توكيل معاك مكتوب
ولا أى شىء يثبت انك يا أخى مندوب
ولا انت لك حق تمضى حتى بالمقلوب
تبقى كمالة عدد بيننا وتتغالب !!!
لوكنت انا مطرحك كنت انكسف وأدوب




تبقى كمالة عدد بيننا وتتغالب !!!

## دولة صدقى باشا وجريتا جاربو



فى احدى ليالى الأسبوع الماضى خطر لدولة صدقى باشا أن يقضى سهرة بريئة فى احدى دور السينما وكانت تعرض فيلما مصريا بطلته نجمة سينمائية معروفة .

واحتل صدقى باشا وبعض أفراد العائلة المحترمة بنواراً محترما فى الصدر وجلسوا يستمتعون فى وقار وهدوء بما يعرض على الشاشة الفضية .



وانتهت الحفلة على خير ووقف صدقى باشا إيذانا بالانصراف وفجأة دوت أرجاء السينما بالهتاف والتصفيق ، وكأى زعيم متواضع خجول قفز صدقى باشا إلى مقدمة البنوار وانحنى يشكر الجمهور على تحيته الحارة ! !

وطال هتاف الجمهور ، وطال انحناء الزعيم المتواضع ولكنه رأى فجأة ان الجمهور متجه ناحية بنوار آخر ، وتلفت الباشا وإذا ببطلة الفيلم فى البنوار المجاور ترد تحية الشعب . . . وكأى زعيم متواضع خجول قفز دولة الباشا إلى باب الخروج . . .

ولا كرامة لزعيم فى دار سينما . . . وإلا إيه ؟ !

## دولة على ماهر باشا والصمت البليغ

ذهب من أيام بعض الصحفيين الأجانب الى دار دولة على ماهر باشا وطلبوا بعد التشرف بالمثول أن يدلى اليهم دولته برأيه فى الامتيازات وفى مؤتمر مونترو وفى طلبات الوفد المصرى .

واعتذر دولته بان الوقت لم يحن بعد للكلام فى مثل هذه المواضيع وشيع ضيوفه الكرام بلطفه المعهود ... وابتسامته الساحرة .

## عبد العزيز باشا محمد ... الوزير المفوض

أصبح كل هم صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فى الدنيا شيئان . . حديقة الهرم الغناء ، وصديقه عبد العزيز باشا محمد روح المهجة والفؤاد . وقد اختار رفعته صديقه العزيز ليكون ناظر أوقافه والمشرف على قناطير الذهب والفضة وذلك بعد ان أعيت رفعته كل الوسائل فى اختيار وظيفة تليق بمقام الصديق الحميم . ويقال ان رفعته حاول فى وقت من الاوقات أن يقنع ولاة الأمور بتعيين سعادة عبد العزيز باشا محمد وزيراً مفوضاً لمصر فى مكة والمدينة وبين الصفا والمروة . . .





ولكن هذا المسعى لم يقابل بما يستحق من الذيوع والانتشار والقبول .

## حول مونترو

من المعروف ان هناك مساع عدة تبذل فى الخفاء لعرقلة مؤتمر «مونترو» وان مصدر هذه الدسائس مصر ولكن الظاهر ان المعروف من أمر هذه الدسائس ليس بالقدر الذى يعطى فكرة صادقة عنها لتكتم أصحابها الشديد .

ولكن رغم هذا التكتم اتصلت بالسفارة البريطانية أنباء خطيرة جداً حول هذا الموضوع من أيام فبادرت بالابراق بها إلى لندن فوراً .

وقد كتبت البرقية بالشفرة المعتادة .

## فيلا ماهر

يقيم دولة على ماهر باشا فى فيلا أنيقة بالجيزة تحوطها حديقة غناء من جميع الجهات كالجزيرة وسط الماء ..

وعلى مقربة من الفيلا التى هى كالجزيرة . . . تقوم دار مصلحة مياه الجيزة وهى تتبع وزارة الاشغال ، واتصل بدولة الباشا أخيراً أن الوزارة تعتزم تشييد سور ضخم كسور الصين المهول حول دار المصلحة المذكورة ، وقام دولته وقعد ، ثم قام واسرع إلى التليفون وخاطب سعادة عبد المجيد باشا ابراهيم وكيل وزارة الاشغال يطلب منه العدول عن بناء السور المشار اليه وإلا ..

وإلا اتخذ دولته الاجراءات ...

وقامت وزارة الاشغال وقعدت ، ثم قامت ولم تقعد الا بعد أن بحثت الموضوع فوجدت أن شكوى الباشا ليس لها اساس من الصحة لان بين فيلته وبين دار المصلحة المذكورة شارع طويل عريض يسمح بمرور الهواء واشعة الشمس من السماء إلى الفيلا ... وبالعكس ..

على أن هذا الرأى لم يعجب دولة الباشا الذى لا يزال مصراً على اتخاذ الاجراءات ضد وزارة الاشغال المسكينة .




المصرى افندى والفرنسية الحسناء ... قصة مسلية بالصور

## حسن صبري باشا والبغبغان والفحم !



من أسابيع وسعادة حسن صبرى باشا يطوف بمكاتب شركات الملاحة ليحجز له وللبغبغان ولسائر أفراد الاسرة محلات على باخرة رخيصة وكويسة وبنت ناس . .

واستهلك الباشا فى طوافه اليومى زوجين من الأحذية ولكنه لم يجد الباخرة الرخيصة والكويسة وبنت الناس المطلوبة ! !



وجلس الباشا وإلى جانبه البغبغان ساعده الأيمن . . وهرش الرأس لايجاد حل لهذه المشكلة المستعصية . .

وفجأة صاح الباشا « وجدتها . . » كما فعل أرشميدس اللى بيقولوا عليه .. فقد خطرت لسعادته فكرة السفر بالطيارة حتى يستطيع أن يلحق حفلات تتويج صديقه الحميم جورج السادس .

ولكن بعد عملية حسابية مش بسيطة .. اتضح أن السفر بالطيارة معناه أن كذا مائة جنيه تطير من الجيب العامر بدون مناسبة .

والباشا كما تعرف كان وزيراً للمالية ويعرف ألف باء الاقتصاد والحكمة الذهبية التى تذكر القرش الأبيض واليوم الأسود فى جملة واحدة ! !

وكاد الباشا يقرر أنه اذا كان السفر من فضة فان البقاء من ذهب .. لولا أنه عثر أخيراً على محلات خالية فى باخرة من بواخر الفحم التى تتسكع على الشواطىء وتمشى بالقلع والمقداف .

وبادر الاقتصادى الكبير بحجز هذه المحلات قبل نفادها ! !

## صدقي باشا عطشان ياصبايا !

قل فى صدقى باشا ما تشاء ولكن لا تنكر انه يحب الشعب موت . . على الأقل بصفته رئيس حزب الشعب ! !

ومر دولته من أيام على دار الحزب ، وهو يزورها الآن فى السنة مرة حرام تنسونى بالمرة . . فوجد زحاما هائلا على الباب ، وكان عمال مصلحة المجارى ـ وهم يعملون الآن فى شارع قصر العينى على مقربة من الدار ـ قد تكاكئوا على « قلة » البواب المسكين يطفئون حرارة العطش .

وأخذت دولة الباشا الشفقة والرحمة فأمر — أسوة بهارون الرشيد — أن يوضع على باب الدار «زير» يستقى منه المارة من أفراد الشعب المصرى الكريم .



وقد وضع الزير فعلا أمام الدار . . .

وليس من المعروف حتى الآن من يدفع فاتورة الثمن ... الحزب وخزانته ليس فيها ثمن ماء حاف ... أو دولة الزعيم الشفوق .



## شفاه الله

ابحر اليوم ـ السبت ـ صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا إلى أوربا طبقا لما نشرناه على صفحات هذه المجلة من أعداد .

واستقل رفعته الباخرة ماركوبولو من ميناء الاسكندرية قاصدا بعض مدن المياه للاستشفاء .

وقد ذكرنا من قبل أن رفعته سيصحب معه تابعه الأمين كيشار ليعرض أذنه ـ أذن كيشار ـ على اخصائى كبير فى فيينا ليداويها من مرض أعيا نطس أطباء حى الحلمية وسكة الهرم ...

ونضيف هنا أن رفعته شعر فى الأيام الأخيرة بان معدته ليست على مايرام ، وحرم بذلك من الاطباق الشهية التى يقدمها له طاهيه الخاص وهذا ليس من الحكم ولامن الأصول ، ونصح له الأطباء بالاستشفاء لترجع رغبة لشهيتها القديمة .

وكذلك شكا رفعته أخيراً من ألم بقدميه وتضاربت أقوال الأطباء الذين هم نطس فى علاجه رغم نتائج التحليل المتكررة .

ولهذا ولذلك ولهؤلاء جميعا .. سافر رفعته ففى حراسة الله ورعايته وفى الحفظ والصون .. آمين .

## واسطة خير

استطاع سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض لدى الزعيم هتلر ، واستطاع سعادته قبل سفره الى برلين أخيراً أن يعيد المياه إلى مجاريها بين معالى سعيد ذو الفقار باشا وشقيقه سعادة احمد ذو الفقار باشا .

واجتمعت العائلة حول مائدة واحدة وتبادلوا العتاب واصناف المرطبات .

وقرينة نشأت باشا هى كريمة الثانى وبنت أخ الأول ... طبعاً !!

# الأونا .. .. ألادُوّا — حزب الشعب فى المزاد ! — حدّش له غرض ؟



ليس سرا أن نقول إن حالة حزب الشعب لا ترضى الشعب ... ولا تسر عدوا ولا حبيبا ، وقد أصبحت خزانته على الحديدة ، هذا وأن كنا فى حاجة إلى تعديل هـذا الاصلاح نظراً لارتفاع أسعار الحديد هذه الأيام .

وقد سبق أن أشرنا إلى الديون التى اثقلت كاهل الحزب ، وإلى الافلاس الذى خيم عليه كالكابوس الثقيل ، مما أدى إلى تعطيل جريدة « الشعب » وبيع أثاثها وتسريح الزملاء الافاضل محرريها .

ولو اقتصر الأمر على هـذا لهان ، ولكن الحالة أخذت تسوء يوما بعد يوم حتى أصبح لابد مما ليس منه ، واجتمع مجلس إدارة الحزب حول هذا السؤال :

— ما مصير الحزب العتيد ؟!

وتقرر باجماع الآراء أن الحزب أصبح كريشة فى مهب الرياح لاتقر على حال من الفلس .. وأن كل من عليها فان والبقاء للواحد القهار .

ولما كان الموت نقادا على كفه جواهر يختار منها « الجياد ... » فقد كان حزب الشعب هو « الجواد » الذى وقع عليه الاختيار هذه المرة وانا لله وانا اليه راجعون .

وعجل باتخاذ قرار حاسم فى الموضوع أن يوم ٢٢ ابريل الماضى كان محددا لبيع دار الحزب ومطبعة « الشعب » فى المزاد العلنى وفاء لمبلغ ٤٠٠٠ جنيه ... كما يقول محضر المحكمة النشيط .

وهذه الدار اشتراها الحزب فى أيام العز والنغنغة بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه من محمود بك الطوير أحد أعضاء الحزب ، ثم أقام فى فنائها مبانى لجريدة « الشعب » بلغت نفقاتها حوالى الف جنيه ، ضف إلى ذلك ثمن المطبعة وهو كذا الف ، والمجموع حوالى ٢٠٫٠٠٠ جنيه عدا الفكة أو السهو والغلط .



فليس من الحكم والأصول إذاً أن تطير هذه العشرين الف من الجنيهات وفاء لمبلغ ٤٠٠٠ جنيه فقط لاغير .

ومن هنا جمع دولة صدقى باشا رئيس الحزب حضرات الأعضاء والأماثل وحاول أن يقنعهم بفتح اكتتاب لانقاذ ما يمكن انقاذه من الحزب العتيد ، ولكن الاكتتاب فتح وقفل ورقم صفر هو المجموع !!

وعرض صدقى باشا على الاعضاء أن يقوم هو بمهمة المنقذ فيشترى دار الحزب ومطبعة الجريدة بمبلغ ١١٫٠٠٠ جنيه يدفع منها الدين المذكور اعلاه والباقى يبقى تحت يده للصرف منه على اغراض الحزب وعلى اعادة الدماء الى عروقه من جديد .

وقبل الاعضاء هذا الحل ووافقت الجمعية العمومية باجماع الآراء على أنه لم يكن فى الامكان لا أبدع ولا أحسن مما كان .

## لسان الزعيم النبيل ... فى ثوب قشيب

ما زالت المعارضة تحاول أن تثبت وجودها من حين لآخر بهذه الوسيلة أو بتلك من الوسائل المشروعة أو غير المشروعة التى يجيدها رجال المعارضة الشرفاء ...

ويطمع دولة محمد محمود باشا فى أن يكون زعيما للمعارضة بحق وحقيق ، فان تربعه فى غرفة المعارضة بمجلس النواب ليست بالشىء الكثير على دولته ..

ويعرف القراء أن الزعيم النبيل يعد العدة للنزول إلى الميدان عقب انتهاء مؤتمر مونترو - طبقا لما نشرناه على صفحات هـذه الجريدة - وقد بدأ الاستعداد لعودة جريدة « السياسة » لسان حال الباشا الى الظهور فى ثوب قشيب . وبدأت المفاوضات مع بعض الكتاب لينضموا إلى تحرير الزميلة .

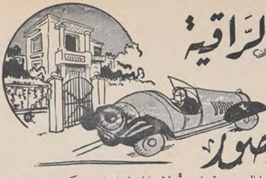




ويفهم من هذا أن الثوب القشيب قد انتهت حياكته أو لم يبق فيه إلا تركيب التنتلة وشغل الابرة !!



# الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



### نزاع ذواتى

يملك الوجيه عبد الحميد الشواربى نصف دستة على الأقل وبدون مبالغة من أخر السيارات وأغلاها ، وقد يكون أكثر ما نطمع فيه أنا وأنت وغيرنا من أولاد الأيه أن نجد كرافتة فاتحة نلبسها صباحا ، وأخرى غامقة نلبسها مساء ، وكان الله يحب المفلسين ، ولكن أولاد الذوات لا يغيرون رباطرقبتهم بين الصباح والمساء بل سياراتهم ، فللصباح السيارة الفاتحة المكشوفة ، وللمساء سيارة أخرى سموكن .. تناسب أشعة القمر الفضية وجو الليل المشبع بالرطوبة والأحلام.

وعلى الرغم من ازدحام جراج الوجيه المشار اليه بالسيارات الفاخرة الثمينة فقد رأى أن يشترى سيارة جديدة من ماركة يبلغ ثمنها مايزيد على الالفين من الجنيهات .

ووصلت السيارة من أسبوع باسم الله مجراها ومرساها إلى ميناء الاسكندرية واستلمها وكيل الشركة وأوشك أن يشحنها إلى مصر ليسلمها إلى صاحبها الوجيه وتشاء الظروف أن يراها ابن ذوات آخر — وهو من أهل القطر الشقيق سوريا العزيزة — فاعجبته وعرض ثمناً لها مبلغ ٣٠٠٠ جنيه حتة واحدة !!

وسال لعاب الشركة ورأتها صفقة رابحة لا تتاح فى العمر مرتين فباعت له السيارة

واتصل هذا بالوجيه عبد الحميد الشواربى فغضب لكرامته وأعلنها حربا شعواء على الشركة صاحبة السيارة وأرسل اليها إنذاراً يطالبها فيه بتسليم السيارة اليه فى ظرف أسبوعين وإلا فلا تلومن إلا نفسها ...

والمنظور اذا لم يوفق الطرفان إلى حل سعيد موفق . . . أن تجد المحاكم فى هذه المسألة قضية طريفة لعلها الأولى من نوعها

> بالمشايخ والوزراء والبنين
>
> يعقد فى مساء الخميس القادم عقد قران معالى جعفر ولى باشا على كريمة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى .
>
> أخلص تهانينا وتمنياتنا للعروسين الكريمين .

### دموع الحب

من سنتين أو أكثر وقع بين سيدة من أسرة كبيرة معروفة وبين زوجها الوجيه شقاق أدى إلى انفصال الطرفين بعد أن أعيا أولاد الحلال ايجاد حل كفيل بارجاع المياه إلى مجاريها رغم ما هو معروف من تعلق كل طرف بالطرف الآخر وحبه له الى درجة تجعل قصة مجنون ليلى سخيفة وتافهة إلى جانب هذه القصة من الغرام الملتهب الذى سارت بذكره الركبان .

وبدأت بين الطرفين سياسة المقالب وجر الشكل ، وبذل كل منهما جهده فى تنغيص حياة العزيز الغالى سراً وعلانية ، ووصل الأمر فى وقت من الأوقات إلى اتخاذ الاجراءات وارسال المحضرين والانذارات .

على أن الشىء الوحيد الذى لم يفرط فيه الاثنان هو العلاقة الزوجية ، فلم يفكر أحدهما فى الطلاق لحسن الحظ فبقيت وثيقة الزواج إلى اليوم قائمة محترمة رغم هذا الانفصال الطويل ، ورغم ما حدث خلاله من فصول باردة متعددة من هنا أو من هناك .

ومن أسابيع عاد أولاد الحلال إلى التوسط من جديد خصوصاً بعد أن هدأت العاصفة بعض الشىء وعاد الحنين القديم



« وفى ساحة المحاكم متسع للجميع »



« وعاود الزوجة الحنين القديم »

يداعب قاب الطرفين من أول وجديد .

واتصل أحدهم بالزوجة تليفونياً وفاتحها في الموضوع فلم يكد يبدأ حديثه حتى حملت اليه أسلاك التليفون صوت بكاء ونهنهة دل على حسن استعداد حواء للرجوع إلى حظيرة آدم وعفا الله عما سلف .

ومن المنتظر اذا سارت الأمور على ما يرام أيها الهام .. ان يتم الصلح في القريب العاجل وتعود المياه إلى مجاريها .

ويا بخت من وفق .

## افراح الوجه القبلي

احتفل في مساء الأحد الماضي بعقد قران كريمة المرحوم ابراهيم بك غزالي على حضرة الطالب النجيب عبد العال توفيق الدروى كريم - مذكرة كريمة - محمد بك توفيق الدروى عضو مجلس النواب .

وقد تم العقد في سراى سعادة حفني الطرزى باشا خال العروس وبحضور كل من محمود بك غزالي مدير البحيرة وشاكر بك غزالي عضو الشيوخ عمي العروس وسعادة احمد عمرو باشا من أقربائها وكثيرين من العظماء والكبراء من العائلتين ومن الأصدقاء والحبايب .

وقد تولى صيغة العقد الشيخ احمد بك ابراهيم مدرس الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق وأستاذ العريس ، وهو طالب نجيب بالكلية المذكورة ، ومن طريف ما حدث إن العريس من لخمته أمام أستاذه المأذون .. هم بالانصراف قبل التوقيع على العقد كما تقضى بذلك نصوص لائحة أبي حنيفة النعمان، مما دل على انه مش مذاكر دروس الشريعة الغراء ، وسوف لاينسى له أستاذه هذا الفصل يوم الامتحان الذي يكرم فيه أويهان .

والعروس تعد من أجمل فتيات الطبقة الراقية وهى خريجة « الميرديديه » وتحب الفنون الجميلة ، وكل أمل العريس أن يحل محل هذه الفنون الجميلة في المستقبل ، وقد قدم لعروسه الحسناء شبكة عبارة عن سوار ماسى ثمنه ٦٥٠ جنيها ، أما المهر فيتألف من أربعة أرقام ان تبدى لكم يغمى عليكم .

وكانت في مقدمة المدعوات السيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية وقد ارتدت صيغتها إياها التي تكفى لفتح محل جواهرجي بل « صاغة » كاملة . وحرم سعادة سيد باشا خشبة واحمد عبد الوهاب باشا واحمد عمرو باشا وكريمات احمد خشبه باشا الخ الخ .

ووزعت على المدعوين علب فاخرة من الملبس تعلو كل علبة ساعة مظبوطة على جرنيتش .

وسيقوم العروسان برحلة شهر العسل في الصيف وعليك خير ، وسيزوران باريس لمشاهدة معرضها الرائع وللفرجة على برج إيفل أيضا فيما يقال .

## مطبخ العبود

لأحد أصحاب الفضيلة ، مصابيح الهدى وفوانيس الظلام، ابنة مدردحة حبتين تدرك ما تدركه أية فتاة موديل سنة ١٩٣٧ من أن للمودة عليها حقاً، وأن الاحمر والابيض وغيره من أنواع الزينة والتواليت ليست رجسا من عمل الشيطان كما يقول والدها الكريم .

ولكن كيف التوفيق بين أوامر الوالد الشديدة القاسية ، وبين حكم المودة والجمال ؟

وللاسرة حساب مفتوح في أحد المحلات التجارية الكبرى ، وترسل الفاتورة في نهاية كل شهر الى الوالد الوقور ليدفع الحساب .

وقرأ الوالد في فاتورة الشهر الماضي هذه الاسماء الغريبة ...

« روج .. ريمل .. كريم .. الخ الخ »

وهى اسماء كما ترى لا تجد لها ذكرا عند أحد الأئمة ، ونادى الوالد كريمته وسألها عن هذه الاسماء وما هى ولماذا اشترتها ؟ !

وقالت الكريمة انها من لوازم المطبخ ..

واقتنع الوالد بهذا الكلام ودفع الفاتورة دون أن يسأل كيف يطبخ هذا « الروج »

وهل « الكريم » يؤكل بالشوكة والسكينة أم يلهط بأصابع اليد اليمنى ؟ !

وحدث ذات يوم أن الوالد الكريم كان قادما من عمله حوالى الواحدة ظهراً واذا به يرى فتاة انيقة الملبس تدق جرس الباب .. وسألها من تطلب فقالت انها حضرت لتزور فلانه — كريمة الشيخ — ولكنها لم تجدها فى المنزل .

وانصرفت الفتاة . . . وبعد دقائق حضرت كريمة الشيخ من الخارج ودهش الوالد اذ رآها فى نفس الملابس التى كانت ترتديها الزائرة الكريمة ، ورغم هذا لم يفطن الى الحقيقة وهى ان الزائرة المشار اليها ليست إلا كريمته نفسها ، ولما لم يكن معتاداً رؤيتها بالاحمر والابيض وغيرها من أدوات التنكر النسائية فانه لم يعرفها .

واسرعت الفتاة عندما قفشها والدها فادعت أنها زائرة وهبطت السلم وازالت الاصباغ ثم عادت يحفها الجلال والوقار .

### تقاليد

لبعض اسرنا الكبيرة تقاليد لامفر من نزول افراد الاسرة على نصوصها الحرفية والا فالويل والثبور وعظائم الامور . .

ومن هذه الاسر اسرة الشريعى المعروفة وتقاليدها تنص فى باب الزواج على أن الشريعى للشريعية ، والشريعية للشريعى ، مامن ذلك مفر حتى ولو كان ايه كان ! !

صحيح أن بعض شباب الاسرة خرج على هذه التقاليد ولكن وقعتهم كانت سودة .. ولا داعى لذكر التفاصيل .

ومن يوم أن منح الوجيه ابراهيم الشريعى لقب « بك » الرفيع المقام وهو يفكر فى طلاق حياة العزوبية وسهر الليالى فى طلب المعالى ويبحث عن زوجة بنت ناس تكون خير رفيق أيها الصديق .

واتصل بافراد العائلة هذا الخبر فاجتمعوا فى هيئة مؤتمر عالى . وبعد مراجعة لوائح الاسرة وآخر طبعة من كتاب التقاليد قرروا بالاجماع ان بين فتيات الاسرة العريقة متسعا للجميع وان ماعلى العريس الجميل — باعتبار ما سيكون — الا أن ينتقى من بينهن من يشاء فيجاب الطلب على العين والراس .

ويا دار ما دخلك غريب . .

ولا يزال ابراهيم بك المذكور ينتقى ويختار .

### قضية .. موضة !

تطرح قريبا على المحاكم الشرعية قضية نعتقد انها أول قضية من نوعها .. وتفاصيل الدعوى تتخلص فيما يأتى :

ذات يوم أو على الاصح ذات مساء ، عادت على غير انتظار سيدة مشهورة فى دوائر الذوات ودوائر الزواج أيضا .. عادت حضرتها فوجدت زوجها الحنون ومربية الاطفال الالمانية فى موقف حب وغرام !

وكانت خناقة لرب السماء استعملت فيها جميع أنواع الخربشة وشد الشعر وغيرها من الاسلحة التى سوف يسعى لنزعها مؤتمر نزع السلاح بعد انفضاض مؤتمر مونترو .

وبكت الزوجة لان زوجها يخونها مع امرأة أقل منها مقاما وجمالا ايضا . .

وقام الزوج وحمل امتعته والمربية الحسناء ووضعها فى سيارة زوجته الكريزلر .. دون أن يقول لزوجته اروفوار !

ومرت أيام واسابيع ولم يعيد الزوج السيارة ولم يرسل ورقة الطلاق .

واخيراً ذهبت الزوجة إلى محامى كبير وطلبت منه ان يرفع قضية على زوجها بالطلاق مع جميع الطلبات .

أما جميع الطلبات فهى عبارة عن السيارة الكريزلر واثنين جالون بنزين كانت فى السيارة عند ما هرب بها الزوج المحترم .

### القافلة تسير

ألقى الوجيه على البرير التاجر المعروف وعضو مجلس ادارة الغرفة التجارية ورئيس النادى السودانى محاضرة فى الأسبوع الماضى بقاعة يورت التذكارية شهدها مئات من وجوه المصريين والسودانيين وزينتها بعض سيدات الطبقة الراقية وكثيرات من طالبات الجامعة . عن « واجب مصر والسودان بعد المعاهدة » .

وكانت المحاضرة قيمة وغنية بما فيها من آراء سديدة وناشد الحكومه فيها بما يجب عليها نحو السودان والسودانيين . ومن دواعى سرورنا أن السلطات الرسمية احلت المحاضرة وما بها محل الاعتبارات وبدأت بالفعل تنفذ بعض ما طالب به المحاضر .

وشاهدنا أصحاب السعادة فؤاد اباظه باشا وابراهيم عامر باشا ورشوان محفوظ باشا وتوفيق دوس باشا وهم يقبلونه بعد المحاضرة ويثنون عليه .

### قران مبارك

عقد هذا الاسبوع قران حضرة الشاب المهذب مصطفى افندى كامل الفلكى الموظف بشركة مصر للتمثيل والسينما وحضرة الآنسة الفاضلة كريمة الاستاذ الحاج محمد افندى شطا

وقدضمت حفلة القران نخبة من كرام القوم.

فنهنىء العروسين وآلهما الكرام ونتمنى لهم دوام المسرات .

**بالرفاء والمغص**

احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران حضرة الموظف النشيط احمد افندى محمد حسنين الموظف بمصلحة السجون والاشغال الشاقة على كريمة الوجيه مراد افندى الملا فى حفل يقول احد الحضور انه باهر .

واراد العريس ان يكتم خبر الزواج عن اخوانه فى المصلحة فادعى انه تغيب بسبب مغص شديد هبط عليه فجأة ! !

والزواج مغص ومغص شديد .. ولكن لايقدره الا الازواج ! !

**مبروك**

فى يوم الاثنين الماضى شاهد مندوبنا زحاما كبيراً فى شارع بستان الدكة المتفرع من شارع فؤاد الأول فاراد الاستقصاء عن السبب بما هو معروف عنه من التداخل فيما لا يعنيه فعلم أن سبب هذا الزحام هو أن مبروك افندى شحاته التاجر المعروف بالغورية افتتح محلا جديدا بهذا الشارع وأن بعضا من زبائنه الكرام العديدين حضروا لتهنئته ومشاهدة أحدث الموديات.

فنقدم التهنئة لمبروك افندى ونتمنى له النجاح والتوفيق .

## مجلس محلى الفشن

تحدد ظهر يوم الخميس ٣ يونيه سنة ٩٣٧ عن توريد ١٧٠ أردب شعير معدل ٢٣ ونصف قيراط و٦٥ حمل تبن أبيض قمح معدل ٩٦ ٪ . محصول هذا العام خالية من الاتربة والمواد الغريبة ـ وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى ٢ ٪. والشروط تطلب من سكرتارية المجلس .

٢١٢٣ ١ — ٢



فاروق

## الزواج والطلاق بين الأميرات

# أغلب الأميرات غير متزوجات

« كثيرون من المصريين لا يعرفون أسماء الامراء والاميرات فى مصر وبالتالى لا يعرفون شيئاً عن حياتهم ولا عن زواجهم أو طلاقهم فقد جرت العادة أن يسدل بين الامراء والعامة حجاب كثيف ...

ولقد ازحنا فى الاسبوع الماضى جزءا من الستار واليوم نزيح باقى الستار » .

نحب أن نؤكد أولا أننا نحتفظ فى قلوبنا لصاحبات السمو الأميرات والنبيلات كل اجلال واحترام ، واننا اذا تحدثنا عنهن فلأنه من الواجب أن يعرف الشعب امراءه وأميراته ، وأن الجيل الحالى لم يعد يرضى بان يكون فى الشعب طبقة من السادة وطبقة من العبيد، ويكون من المحذور على العبيد أن يرفعوا رؤوسهم ليروا وجوه الاسياد ..

إن الملك فاروق لا يجد غضاضة فى أن تنشر الصحف أخباره ونوادره ولا أظنه يضير الامراء والاميرات أن تنشر عنهم الصحف الاخبار ، مادامت هذه الاخبار صحيحة وليس فيها أى تحريف أو اختراع .

***

ويلاحظ الذى يتصل بدوائر الأميرات ان أغلبهن غير متزوجات ، وأن أغلب اللواتى تزوجن منهن فشلن فى الزواج ، وهذه ظاهرة تستوقف النظر وقد يكون السبب شدة الحصار الذى كان موجوداً فى الماضى حولهن ، والذى كان يمنع الاميرة من أن تتزوج الزوج الذى تختاره ، أو ربما يكون السبب أن أغلب ( الازواج ) أختيروا للاميرات دون أن يكون لسموهن رأى أو اقتراح ... وقد يكون السبب فى ذلك يعود الى فساد فى تأليف مجلس البلاط الذى ينظر فى شئون الطلاق والزواج .

وملاحظة أخرى تستوقف النظر وهى أن بعض الاميرات والنبيلات كن على شىء من الشجاعة فتزوجن من غير طبقة الامراء ، ولكن العجيب أن كل الازواج الذين من هذا الصنف أو أغلبهم من الشراكسة والاتراك ! ونحن ننتظر الاميرة الجريئة التى سوف تتزوج من مصرى صميم .

ونرجو أن لا يطول الانتظار ...

***

فالأميرة ماهوش عزيزة كانت متزوجة من المرحوم ابراهيم بك راتب ورزقت منه بولدين هما « جازولى راتب » و « الهامى راتب » ثم طلقت منه فى سنة ١٩٢١ وبقيت بعد ذلك بلا زواج .

وصاحبة السمو السلطانى الاميرة سميحة — ابنة السلطان حسين — كانت متزوجة من سعادة محمد طاهر باشا ثم طلقت منه فى سنة ١٩٢١ وبقيت بعد ذلك بلا زواج .

والأميرة منيرة حمدى كانت متزوجة من الاستاذ محمد توفيق الساحدار المفتش سابقا بوزارة الداخلية وطلقت منه فى سنة ١٩٢٤ وبقيت بعد ذلك بلا زواج .

والأميرة روحية حليم كانت متزوجة من شاب تركى اسمه سعد الله بك ثم طلقت منه سنة ١٩٢٤ وبقيت بلا زواج .

والأميرة ألفت خديجة كانت متزوجة من الأمير ابراهيم حليم ثم طلقت منه سنة ١٩٢٤ وبقيت بلا زواج .

والأميرة نازلى محمد عبد الحليم كانت متزوجة من الدكتور حسنى رفقى باشا ثم طلقت منه وبقيت بلا زواج .

***

وهناك أميرات لم يتزوجن على الاطلاق .

فالأميرة انجو فاضل فى السابعة والخمسين من عمرها ولم تتزوج حتى الآن ..

والأميرة زيبا فى الثانية والخمسين من عمرها ولم تتزوج حتى الآن ..

والنبيلة أمينة كامل فاضل فى السادسة والاربعين ولم تتزوج حتى الآن ..

أما الأميرة امينه حلمى كريمة الخديوى عباس فقد ولدت مقعدة وفشلت كل المجهودات التى بذلت لشفائها .

وسموها فى الثانية والاربعين من عمرها وقد تقدم لزواجها بعض اغنياء الاتراك ولكنها رفضت كل العروض .

وتقيم سموها الآن فى الاستانة .

***

وكثيرا ما تذكر الصحف أسماء كريمات الأمير محمد عباس حليم فى معرض المرشحات

للزواج من صاحب الجلالة الملك فاروق .

وتقول الصحف فى معرض الاستدلال إن لسمو الأمير ست كريمات غير متزوجات. وصحيح إن للامير ست كريمات ولكن أربعة منهن تزوجن أو متزوجات وغير المتزوجات هما النبيلتان نعمت عباس حليم وزينب عباس حليم والاولى ولدت فى سنة ١٩٠٦ أى أنها الآن فى الواحد والثلاثين والثانية ولدت سنة ١٩٠٩ أى أنها الآن فى الثامنة والعشرين . هذا مع العلم إن صاحب الجلالة الملك فاروق يزيد عن السابعة عشر ببضعة شهور !

والنبيلة وجدان عباس حليم متزوجة من ثرى تركى اسمه ناجى بك وتقضى وقتها بين استانبول وحلوان .

والنبيلة كريمة عباس حليم كانت متزوجة من الامير التركى عثمان فؤاد وهو من أمراء آل عثمان وهى التى تزوجت هذا العام من الامير يوسف كمال وأنعم عليها بلقب أميرة وهى فى التاسعة والثلاثين الآن .

والنبيلة أمينة عباس حليم كانت متزوجة من الامير التركى عبد الرحيم ثم طلقت منه بعد أربع سنوات ، وفى سنة ١٩٢٥ تزوجت من كمال الدين سامى باشا سفير تركيا فى برلين .

والنبيلة نعمت عباس حليم متزوجة من ثرى تركى اسمه نبيل بك عباس . .

* * *

وأصغر الاميرات طبعاً هن صاحبات السمو الملكى الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية ولم تكمل أكبرهن السادسة عشر من العمر .

وأصغر النبيلات هما النبيلة خديجة حسن وعيشه حسن كريمتا الأمير عزيز حسن .

ونحن نعتقد أن الملك يسره أن تتزوج الأميرات من مصريين صميمين . .

« بمقصوف الرقبة »




مجلس البلاط أو محكمة طلاق وزواج الاميرات

حافظ عفيفي باشا

# أو خميرة العكننة نمرة ٢ في وزارة..

محمد محمود باشا

فى أواخر عهد وزارة دولة محمد محمود باشا وجد «معالى» على ماهر باشا فى شخص سعادة حافظ عفيفى باشا منافساً له فى حمل لقب « خميرة العكننة » وهو اللقب الذى حمله معاليه طول عهد الوزارة عن جدارة واستحقاق .

على أن الظروف وبعض المناسبات الخاصة هى المسئولة عن هذا لا سعادة حافظ عفيفى باشا ، ويتحمل دولة محمد محمود باشا قسطاً كبيراً من المسئولية فى هذا بسبب ما كان بينه وبين السراى من مشادات مستمرة من ناحية وما كان يحب أن يفرضه على زملائه الوزراء من سلطة وجبروت من ناحية أخرى .

وحدث أن دولته كان يعرض ذات يوم بعض الأوراق الخاصة على المغفور له الملك فؤاد فأبدى جلالته بعض ملاحظات لم ترض رئيس الوزارة فسحب الأوراق وخرج .

وغضب جلالة الملك من هذا التصرف وطلب فى الحال سعادة حافظ عفيفى باشا وزير الخارجية ، وعثر رجال السراى على سعادته حوالى الساعة الثانية بعد الظهر وكان يتناول طعام الغداء فى منزله فاتصلوا به وأخبروه أن جلالة الملك يطلبه فى الحال . وقام سعادته عن المائدة ولم يتم غداءه وأسرع إلى السراى حيث أدخل فوراً على جلالة الملك فأفضى اليه جلالته بتفاصيل ما حدث بينه وبين رئيس الوزارة وطلب منه أن يتولى هو عرض جميع الأوراق الرسمية عليه بدلا من رئيس الوزراء ! !

ومن يومها لم يعد بين دولة محمد محمود باشا وبين سعادة حافظ عفيفى أى حب مفقود وبدأت سياسة المقالب وجر الشكل .

من ذلك أن سعادة حافظ عفيفى باشا — بصفته وزيراً للخارجية — أعد حركة كبيرة بين رجال السلكين السياسى والقنصلى وأرسلها إلى السراى دون أن يعرضها على رئيس الوزراء الذى استشاط غضباً وهدد بالاستقالة ولكن دولته مع الأسف لم يكن عند حسن الظن به فلم ينفذ تهديده رغم صدور الحركة المشار اليها !!

ولا ينسى دولة محمد محمود باشا لصديقه اللدود حافظ عفيفى باشا هذا المقلب الجامد الذى وقع فى لندن بعد انتهاء محادثات «هندرسون ـ محمد محمود» بمشروع المعاهدة الذى عرف بهذا الاسم .

سلم دولته مشروع المعاهدة إلى جلالة الملك — وكان جلالته فى لندن كما هو معروف — وطلب جلالته من دولته أن يمر عليه فى اليوم التالى ليخبره برأيه فى المشروع . وفى هذه الفترة استدعى جلالته سعادة حافظ عفيفى باشا وسلمه المشروع وطلب منه دراسته . وبعد ساعات عاد حافظ باشا ومعه مذكرة برأيه تنسف المشروع نسفاً ! !

وعاد دولة رئيس الوزراء ـ وكان مزهواً بالمشروع فخوراً به — فاذا بجلالة الملك



يجابهه بانتقادات فى الصميم تجعل المشروع حبراً على ورق …

وأدرك دولة محمد محمود باشا أن هـذا من عمل سعادة حافظ عفيفى باشا فلم يستطع أن يتمالك نفسه وقال :

— هذا ما استطعت الحصول عليه … فاذا كان فى وسع حافظ باشا أن يأتى بخير منه فليفعل ! !

وعند ما عاد دولتـه إلى مصر لعرض المشروع على البلاد ألقى فى الاسكنـدرية خطبة جامعة ذكر فيها جهود سعادة عبد الحميد باشا بدوى فى المباحثات التى تمت ولم يشر إلى سـعادة حافظ عفيفى باشا بكلمة وهو وزير الخارجية المختص ! !

ولم يفت الكثيرين أن يلاحظوا هذا الاغفال المتعمد وإن لم يفطنوا الى أسبابه الحقيقية !

وليس أسر أن تقول انه طول عهد وزارة اليد الحديدية كانت المشادة قائمة بين رئاسة الوزارة والمراجع العليا ، وقد أشـار لورد لويد — المندوب السـامى فى ذلك الوقت — إلى هذا فى أحاديثه مع الصحفى الامريكى الذى نشرنا سلسلة مقالاته على صفحات هذه المجلة .

ومن الحوادث التى أخذت على رئيس الوزراء فى ذلك العهد احتلاله دار السفارة المصرية فى لندن عند سفره إلى العـاصمة الانجليزية قبل وصول جلالة الملك اليهـا ، وكان المعروف ان جلالته سينزل فيهـا ، وكانت دار السفارة قد أعدت لهذا فعلا .

وعنـد سفر جلالة الملك من لندن كان رئيس الوزراء آخر من قدم إلى المحطة ليكون فى وداع صاحب الجلالة ، وحضر وعلى رأسه قبعة وفى يده منشة طويلة يهش بها الذباب ، وكان مظهراً لم يفت الكثيرين أن يلاحظوه وان يعلقوا عليه بما شاءوا ! !

وفى خلال زيارة المغفور له الملك فؤاد للندن هذه المرة ، وكان من المقرر أن يزور جلالته اسـبانيا وبعض الممالك الأوربية ، نبتت فكرة تعيين قائمقام ملك فى مصر فى فترة تغيب جلالة الملك فى هـذه الزيارات ،

ولـكن مالبث جلالته أن عدل عن زيارة هـذه الممالك وقرر العودة إلى مصر فماتت فكرة القائمقامية فى المهد إذ لم يصبح لها محل.

وعندما انتهى عهـد اليـد الحديدية وتلاشت تلك الدكتاتورية المزعومة أفضى المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول بحديث إلى الـكاتب الالمانى الشهير « اميل لدويج » قال فيه مانصه حرفيا :

— يسرنى ان ماكان يسمى دكتاتورية قد انتهى . .

وقد نشر هـذا الحديث فى الصحف الأوربية ثم نقلته الصحف المصرية فلم يتصدى له أحد بتكذيب أو نفى . .

وكان لهذا الحديث دلالته التى لاتخفى على أحد !



# سوف تصبحين ملكة ..... وأم ملكة كبيرة ....!

## قصة غرام الملك جورج السادس بالملكة اليصابات

« يصدر صديقنا الأستاذ فرج جبران فى هذا الأسبوع »
« كتاب : غرام الملوك . وقد اختص الأستاذ هذه المجلة »
« بخلاصة فصل ممتع من كتاب عن جلالة الملك جورج السادس »
« والملكة اليصابات ننشره آملين لكتاب ما يستحق من الرواج »

كان ولى عهد انجلترا فى عام ١٩٠٥ : الأمير جورج موضع احترام الجميع لسلوكه الذى لا غبار عليه واهتمامه بشئون أسرته وأمته . وفى ذات يوم صرح الأمير جورج لابنه الثانى : الأمير هنرى بالذهاب إلى حفلة خاصة للأطفال تقيمها اللادى ليستر .

ولما وصل الأمير هنرى الصغير إلى قصر اللادى ليستر قدمته ربة المنزل إلى زملائه وزميلاته من صغار الفتيان والفتيات فى الحفلة . وقد التف الصغار جميعا حول الأمير يحدقون النظر فى وجهه وقد عقدت الدهشة ألسنتهم لما عرفوا بقام زميلهم ومركزه .

ولكن فتاة واحدة من بين حاضرات الحفلة لم تهتم بالضيف الجديد واستمرت تأكل ما وصلت اليه يدها من الحلوى دون أن تعبأ بأى شىء آخر مما أدى إلى استياء أصحاب الحفلة فأقبلوا عليها وهزوها من كتفها تنبيهاً لها إلى ما يجب مراعاته من آداب اللياقة فى حضرة الامير الصغير .

وتنبه الأمير هنرى أخيراً إلى ما يحدث حوله فحول عينيه ناحية الثائرة الصغيرة وألقى عليها نظرة فوجدها فتاة ذات عينين زرقاوين وشعر متجعد . . وكانت نظرته نظرة الغاضب لان الصغيرة لم تفهمه ، ولم تقدر سمو مركزه .

وكانت الصغيرة هى : اليصابات بوزليون !!

ومر ١٣ عاما تخللتها حوادث كثيرة هامة . . فلم يعد الامير هنرى هو الامير الصغير الذى يرتدى السراويل القصيرة . ولو أنه كان صغير السن فى عام ١٩١٨ إلا أنه صار فتى صقلته التجارب . .

وفى عام ١٩٢٠ نصب الامير هنرى دوقا على يورك وكان قد ذهب قبل ذلك الوقت بمدة قصيرة إلى حفلة راقصة أقيمت عند سيدة كبيرة فى لندن وهناك قابل فتاة ذات عينين رقيقتين . . كانت هى بنفسها الصغيرة التى رفضت فى الماضى وحين كانت سنها لا تزيد عن ستة أعوام، أن تخضع لاحكام البروتوكول . . ولكنها صارت اليوم فتاة بسيطة ممتلئة .

وتحادث الاثنان فى الحفلة ولما غادرها الامير عند انبلاج الصبح كان قد بدأ ينسج الخيوط الأولى من حلمه الجميل الذى احتفظ به مدة طويلة لنفسه فقط .

ولم يحتفظ الدوق لنفسه بحلمه الجميل لان الفتاة التى أعجب بها لا تليق به فقد



كانت من أسرة من أقدم الاسرات الاسكتلندية ، وكان أجدادها قد خدموا ملوك اسكتلندا منذ القرن الرابع عشر ، وكان فى إمكانهم المفاخرة بأن الدم الملكى يجرى فى عروقهم . وقد حدث فى وقت من الاوقات أن حارب أعضاء أسرة بوزليون ضد ملوك انجلترا حربا لا هوادة فيها ولكن الأمير كان شديد الخوف من والده .

بعد ذلك بمدة قصيرة ذهب الأمير الصغير إلى قصر غلاميس فى اسكتلندا ، وكان ذلك القصر ملكا لوالدى اليصابات وهو من أقدم القصور الانجليزية .

وكان الأمير يقوم بنزهات بعيدة فى وديان الريف مع اللادى اليصابات بوزليون عرف سموه فى أثنائها أن الفتاة الجميلة موضع اعجابه لم تولد فى ذلك القصر المسحور ولكنها ولدت على مقربة من لندن وكان من الغريب أن يكتشف كل واحد منهما فى الآخر مواضع شبه بالآخر فى كثير من النواحى .

وفى يوم من الأيام عاد هنرى واليصابات من زيارة قاما بها فى الانحاء المجاورة عند غروب الشمس . وفى أثناء عودتهما كادت سيارتهما تدهس عجوزاً « غجرية » كانت تسير عند حافة الطريق . ونزل الاثنان بسرعة من السيارة يقدمان المساعدة للعجوز التى أصيبت بالخوف .

ونظرت « الغجرية » إلى الفتاة بسرعة وقالت لها بلغة انجليزية لا تكاد تفهم :

— اعطنى يدك !

وقدمت اليها اليصابات يدها فأخذت العجوز تسرد على مسامعها أشياء عن الماضى :

— لك ثلاث اخوان واختان . يجب أن تعنى جيداً بصحة والدتك . أنت تمتلكين ثلاثة منازل أحدها بجانب الشر .

وشحب وجه الفتاة وأرادت أن تسحب يدها إلا أن الغجرية أمسكت بها بأصابع حديدية واستمرت تنظر فيها . وفجأة سمعت اليصابات العجوز وهى تصيح بها :

— سوف تصبحين ملكة ! وسوف تصبحين أم ملكة كبيرة !

ونظر الاثنان : هنرى واليصابات إلى بعضهما فى حيرة . ولما أخذا فى البحث عن العرافة لم يجدا لها أثرا ، وكان الليل قد أرخى سدوله .

بدأت الملكة مارى بعد ذلك تلاحظ مابدا من اهتمام ولدها الثانى الامير هنرى ببلاد اسكتلندا ، وعرفت بالطبع سر هذا الاهتمام فصاحت زوجها الملك جورج الخامس باكتشافها . وسر الملك للخبر إذ أنه كان يشعر دائما أن ولده الثانى هو أقل أولاده ابتعادا عنه .

وكان الأمير هنرى يشكو عيباً صغيراً فى نطقه هو أشبه باللجلجة ولذلك كان لا يتكلم كثيرا ، ويكتم شعوره .

وأحست اليصابات بما يشعر به الامير الشاب من ألم عميق مكتوم فصممت الطيبة قلبها على أن تقدم اليه كل مساعدة ممكنة وتحبوه بعطفها . وفى أثناء زيارة لآل ستراثمور كشفت الملكة الوقورة مارى عن فضائل كثيرة فيمن وقع عليها اختيار ابنها فقد تبينت فيها الخلق الكامل وأناقة الملبس والتقوى والصلاح . ولما عادت الى لندن عقب الزيارة قالت للملك :

— الحمد لله على أن اليصابات بوز ليون ليست من أولئك الفتيات العصريات !!

وما لبث السر بعد ذلك أن ذاع فى أروقة القصر الملكى ومنها انتشر فى لندن فأخذت الصحف منذ نهاية عام ١٩٢٢ تكثر من الحديث عن اليصابات وتنشر لها الصور المختلفة ، فى الاثواب المتنوعة . وأخذت الصحف كذلك تتحدث عن مهارتها فى مختلف الشئون المنزلية من طهى وتطريز .

وكان كل ما ينشر بمثابة جس النبض للرأى العام ، وهو الهيئة الثانية التى يجب أن توافق على الزواج بعد الملك والملكة . وقد أحسن الرأى العام استقبال اليصابات .

وتحت يوم ١٦ يناير من عام ١٩٢٣ يمكن أن نقرأ فى سجلات البلاط البريطانى :

« وافقنا ، ونحن نسجل هنا موافقتنا ، على زواج الامير ألبرت فردريك آرثر جورج ، دوق يورك من اللادى اليصابات بجيلا مارجريت بوزليون »





# أكبر فرقة استعراضية

# فرقة بديعة مصابني

## كازينو بديعة الصيفي بالكوبري الانجليزي

## الافتتاح ....

ابتداء من يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ والايام التالية تقدم

# نينتي وخالتي

رواية فودفيل فصل واحد فكاهية حوادثها بهجة

تأليف ابو السعود الابياري — تلحين عزت الجاهلي

## ( الحي الصيني )

استعراض غنائي راقص تتخلله الفكاهات الظريفة تلحين الموسيقار المجدد فريد غصن

## العلمو نورن ..!

اسكتش فكاهي شعبي حواره وحوادثه تقع

في المدرسة التحضيرية الليليـة

تأليف أبو السعود الأبياري

ملكة الاستعراض المسرحي — المخرج الفني والممثل الاول

**بديعة مصابني** — **بشاره واكيم**

فرقـة الراقصـات الذهبيـة

## اوريست نوفارو وتاييس



كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء




## احالة وكيل وزارة الزراعة الى المعاش

همس بها كثيرون ولكن أحداً لم يقلها صراحة حتى الآن ، وهى أنه من المنتظر أن يحال سعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الزراعة إلى المعاش بعد عودة دولة رئيس الوزراء .

وقد كان من المنتظر حتى عند أصحاب المعالى الوزراء أن يحال سعادته إلى المعاش فى نفس الوقت الذى أحيل فيه جلال باشا فهيم إلى المعاش.. والاحالة بينه وبين تكية الأوقاف !

وحادث معالى وزير الأوقاف زميله وزير الزراعة فى ذلك . .

ولكن كان بين معالى وزير الزراعة وبين سعادة الوكيل معرفة قديمة منذ اجتماعهما سويا فى السودان . . ولذلك اقترح معاليه تأجيل احالة الوكيل إلى وقت آخر .

ويرجو المعجبين بسعادة الوكيل ان يكون « الوقت الآخر » قد حان وان نرى اسم سعادته قريبا فى قائمة المعاشات !

### فتح نفس !

وبمناسبة ابراهيم باشا فهمى نقول انه يظهر ان سعادة وكيل وزارة الزراعة ليس حجة فى البروتوكول ولا فى الاصول . .

فقد حدث منذ سنوات فى مأدبة رسمية أقامتها الحكومة لاعضاء مؤتمر القطن الذى عقد فى القاهرة . . . حدث عندما جلس الأعضاء إلى مائدة الطعام ، أن خلع سعادة الوكيل - وكان وكيلا للأوقاف - خلع سعادته طقم أسنانه ومسحها بعناية بفوطة الأكل .. ثم أعاد الطقم إلى فمه الجميل ! . .

وحدث هرج ومرج بين الموجودين..

وقيل ان ذلك المنظر كان سببا فى امتناع حضرات المدعوين عن تناول الطعام لا لرداءة الطعام كما ظن سعادة ابراهيم باشا فهمى .

وكان هذا السبب كاف لاحالة وكيل الأوقاف إلى المعاش ولكن سعادته كان فى ذلك الوقت فرخة بكشك عند الابراشى باشا فكفى ولاة الأمور على تلك الفضيحة ألف ماجور !

### رائحة البصل !

وأحيل معالى محمد باشا مصطفى وزير الحقانية فى الوزارة الصدقية لجهله أيضاً بآداب المائدة ...

فقد حدث أن قدم للمدعوين حبوب السنسن بعد تناول الطعام فى قصر عابدين .

فمالت إحدى المدعوات على معالى الوزير الخطير وسألته عن فائدة هذه الحبوب

فاجاب معاليه بسرعة خاطر :

— لازالة رائحة البصل والكرات !

وتناقل الحاضرون «سرعة خاطر» معالى الوزير حتى وصلت إلى آذان جلالة الملك .

فاصدر جلالته أمراً بقبول استقالة معالى الوزير ...

وفى اليوم التالى قيل للوزير إن جلالة الملك قد قبل استقالته ... فاضطر الوزير أمام الامر الواقع أن يقدم استقالته التى قبلها جلالة الملك !

ولو كان محمد باشا مصطفى ( مسنوداً ) من الابراشى باشا لبقى وزيراً حتى آخر أيام وزارة صدقى باشا ولأدرج اسمه فى وزارة عبد الفتاح باشا أيضاً .

ولكن سيء الحظ يلاقى ( السنسن ) فى الكرشة !

### أوسمة ونياشين

بدأ الناس يتحدثون الآن عن الأوسمة والنياشين وأسماء الذين سوف ينعم عليهم بمناسبة تتويج الملك فاروق .

والذى نعلمه أن عدد الانعامات سوف يكون أقل من الانعامات التى صدرت بمناسبة توقيع المعاهدة ، وقيل إن السبب فى ذلك هو كثرة عدد الانعامات التى تمت هذا العام، خصوصاً والمفهوم أن جلالة الملك سوف ينعم كل عام بمناسبة عيد ميلاده بانعامات على الأعيان والموظفين .

وكان المفهوم أن ينعم برتبة الباشوية على حسن بك فهمى رفعت ومحمد العشماوى بك ومصطفى حنفى بك وصبرى بك شهيب والدكتور احمد بك حلمى ومحمود شاكر احمد بك وعبد الرحمن فكرى بك ، وهم وكلاء الوزارات الذين لايحملون رتبة الباشوية ولكن قيل إن النية متجهة فقط للانعام على ثلاثة منهم ، وهم الثلاثة الأول .

ولكن تقف أمام الانعام عليهم مشكلة وهى أنه منعم عليهم بنيشان النيل الثانى فى ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ وقانون الرتب ينص

# هل تمنح أم المصريين قلادة فؤاد الأول ؟

ذاع فى بعض دوائر الأميرات أن مجلس الوصاية سوف ينتهز فرصة تتويج جلالة الملك فاروق ويلتمس الانعام على صاحبة العصمة أم المصريين بقلادة فؤاد الأول التى تجعل لقب عصمتها « صاحبة المقام الرفيع » .

ولم نقف فى الدوائر الرسمية على حقيقة هذه الاشاعة وان نكن نعلم أن الأمر الملكى الصادر فى سنة ١٩٣٦ بانشاء هذه القلادة ينص على منحها « لأصحاب التيجان وللملوك الجالسين على منصة الملك ولاعضاء بيتهم ، ورؤوساء الدول والحكومات وأعضاء الأسرة المالكة وللمصريين الذين يمتازون بالتفانى فى خدمة وطنهم ومليكهم ، وللاجانب الذين يشتهرون بالعمل لخير الانسانية »

وهذا يجعل القلادة وقفاً على « المصريين » وليس « المصريات » إلا إذا رؤى أن كلمة « المصريين » تنطبق على الجميع .





والذى نعلمه أن أم المصريين كثيراً ما صرحت بانها لا تريد أى نياشين أو القاب وهى تقول :

— يكفينى لقب أم المصريين ...

والواقع أن أم المصريين على حق فان هناك أربعة يحملون لقب صاحب المقام الرفيع ولكن هناك شخص واحد يحمل لقب أم المصريين ...

على أنه لايجوز الانعام على موظف برتبة أو نيشان قبل مرور خمسة أعوام على آخر نيشان أو رتبة أى أنه لايجوز الانعام على حسن بك فهمى رفعت والعشماوى بك وحنفى بك قبل سنة ١٩٤١ ...

ويقولون إن هذه القاعدة خولفت بالانعام على محمد حسين بك برتبة الباشوية مع أنه هو الآخر منعم عليه بنيشان النيل فى سنة ١٩٣٦ .

ويفسر بعض الفقهاء القانون بانه يقصد أن الانعام على موظف برتبة أعلى من رتبته لا يكون إلا بعد خمسة سنوات على الانعام عليه بآخر نيشان ، أى انه يجوز الانعام برتبة على موظف يكون مضى على الانعام عليه بنيشان عام أو شهر واحد . . .

ولا شك أن هذه المسألة سوف تترك لسعادة عبد الحميد باشا بدوى مفتى القرية ليحلها بهمته المعهودة ! ...

## موظفو القصر

ولوحظ فى الانعامات الاخيرة أن أحداً من رجال القصر لم ينعم عليهم برتبة أو نيشان ، وقيل انهم آثروا أن يكون الانعام عليهم احتفالا بتتويج جلالة الملك فاروق .

ويقولون انه سوف ينعم على مراد محسن باشا ناظر الخاصة واحمد حسنين باشا رائد جلالة الملك بالوشاح الاكبر من نيشان اسماعيل .

وسوف يمنح سعادة محمود شوقى باشا سكرتير خاص جلالة الملك الوشاح الاكبر من نيشان النيل .

وسوف ينعم على الدكتور عباس الكفراوى برتبة البكوية وكذلك على عدد كبير من موظفى السراى والخاصة الملكية برتب ونياشين .

ونحب ان نقول إن الكلام فى هذا يعتبر من قبيل الاشاعات والحدس والتخمين واننا لا نستند إلى مصدر رسمى فى روايتنا .

## فى مجلس الوزراء

حدث مرة أن جلس المغفور له ابراهيم فتحى باشا فى احد اجتماعات مجلس الوزراء يتناقش ويحتد فما كان من المرحوم محب باشا إلا أن تصدى له وأخذ يعارضه فيما يقول . .

وكانت تفصل بينهما مائدة مجلس الوزراء المستطيلة ولولا ذلك لاشتبكا فى شجار طويل . .

واحتد ابراهيم باشا فتحى وقال لمحب باشا :

— ما الفرق بينك وبين الحمار !

فرد عليه محب باشا بكل هدوء وأشار إلى المائدة التى تفصلهما وقال :

— هذه المائده !

وضحك فتحى باشا — فقد كان ابن نكتة — وقال :

— لأ . . . ركبتنى !

# البرنامج المصري الكامل

كان مجهوداً جباراً بلا شك ذلك المجهود الذى بذله الأستاذ احمد سالم فى اخراج فيلم الحل الأخير وفى جعل البرنامج الذى عرض معه ذلك الفيلم برنامجا مصريا كاملا .

كنت مغتبطا حقا وأنا أشاهد هذا البرنامج المصرى الذى ملك على المشاهدين مشاعرهم فقد كانت الجريدة ملآى بالأخبار الشيقة والمناظر البديعة وقد بدا التقدم الحقيقى الذى وصل اليه استديو مصر فى تلك الجريدة إذ كانت المناظر فيها غاية فى الوضوح والتصوير بديعاً متقنا والتقديم فاتنا جداً بتلك الصور الفنية الجميلة التى كان يبدأ بها كل خبر جديد .

أخذت أتمنى على استديو مصر شيئاً وأنا أرى تلك الجريدة وهى أن تكون اسبوعية أو على الأقل نصف شهرية حتى نستمتع بشىء حرمنا منه طويلا فى السنوات الماضية .

وبدأ بعد ذلك «اسكتش» حلم الشباب وكان بديعاً جداً فى تصويره وفى اضاءته ومناظره كما كان صوت المطرب جميلا للغاية .

وظهرت بعد ذلك السيدة بديعة مصابنى مع فرقتها فى « سوق الملاح » فهتف لها الجمهور طويلا وحياها أجمل تحية وخاصة وهى تشيد بمتانة المنسوجات المصرية وتفخر بارتدائها .

أما فيلم الحج فربما كان أجمل فيلم من الأفلام التى تصور بقاع العالم .. تلك الأفلام التى نالت شهرة واسعة فى المدة الأخيرة حتى أصبحت المدارس تستعملها لتعليم التلاميذ لم يكن هناك فرق بين هذا الشريط الذى أخذته شركة مصر للاماكن المقدسة وبين الأفلام التى تأخذها أكبر الشركات الامريكية أو الانجليزية لأى بقعة من بقاع العالم .

**فى الاستراحة**

وكأن شركة مصر للسينما أبت أن يسمع الجمهور فى فترة الاستراحة شيئا خارجيا مادامت قد صممت على أن تعرض له برنامجا مصريا كاملا فأطربت الحاضرين بشريط غنائى جديد للأستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك .

**الحل الأخير**

بعد هذا كله تجىء رواية الحل الأخير وهى تلك الرواية القوية التى دل اقبال الجمهور على رؤيتها على كذب ما كانوا يدعونه من أن المصرى لا يهرع إلا لمشاهدة الروايات الغنائية حتى يسمع أصوات المطربين وإنه لا تهمه الرواية كثيراً قدر ما يهمه الغناء فها هى ذى رواية لا تعتمد على الغناء شأن غيرها ومع ذلك لاقت نجاحا لا يقل عن نجاح الروايات الغنائية الكبرى .

**فكرة الفيلم :**

للمرة الأولى نشاهد فى مصر فيلما عصريا بكل معنى الكلمة يصور حياة الطبقة الارستقراطية أجمل تصوير بين القصور الفخمة وميادين السباق والسيارات الفاخرة والحفلات الراقصة .

وكان واجبا أن نشهد مثل هذا الفيلم بعد أن تطورت الحياة فى مصر ولم تعد هى الحياة التى كانت مألوفة منذ ٥٠ بل ٢٥ عاما .

**المناظر :**

كانت مناظر الفيلم فى غاية الجمال ولاشك أنها كلفت الشركة كثيراً وقد سمعنا ان احداها وهو منظر صالة الرقص قد تكلف وحده مئات الجنيهات والحق أنها كانت صالة لا تختلف عن أرقى صالة فى العواصم الأوربية مما دعا إلى اعجاب الجمهور بها كثيراً .

**التصوير :**

كان تصوير الفيلم بديعاً ليس فيه العيوب التى يلاحظها أى مشاهد بسهولة فى غيره مما يدل على العناية التى بذلت والتى يستحق القائمون بها الشكر .

**الصوت :**

كان واضحاً مفهوما وهذا يرجع إلى الآلات التى تستعمل فى استديو مصر .

هذا البرنامج المصرى الكامل هو بلاشك خطوة موفقه فى تاريخ الحركة السينمائية جدير بنا أن نسجلها هنا ليخلد تاريخها فقد كان هذا الحادث هو الأول من نوعه بلا شك .

وقد ظهر فى هذا الفيلم عدد من الممثلين النابهين فى مقدمتهم الاستاذ سليمان نجيب والاستاذ سراج منير والآنسة راقيه والسيدة أمينه شكيب .

كما ظهر عدد من الممثلين المشهورين كذلك أمثال الاساتذة حسن البارودى وعبد الوارث عسر ومصطفى الفلكى وأنور وجدى والسيدة بديعة مصابنى فى أدوار أخرى قاموا بها خير قيام ونجحوا فيها نجاحا باهراً جداً ..

مثل هذا البرنامج المصرى مائة فى المائة جدير بأن يشاهده كل مصرى فهو بدء عهد جديد للسينما المصرية ... وليسارع الجميع فموعد عرضه ينتهى فى يوم الاحد ٢ مايو بسينما رويال بالقاهرة وفى يوم الاربعاء ٥ مايو بسينما الكوزمو بالاسكندرية .

# الفصل .. البارد !

بقلم مصمص

« هذا المقال انشره على مسؤليتى . وجميع عبارات الهزء والزرايه والاخفاف والمراكيب والبراطيش ترسل لى رأسا »

نشرت الصحف الامريكية بالخطوط العريضة أن الأزهريين غاضبون وأنهم يطلبون فصل الطلبة عن الطالبات فى الجامعة المصرية وإلا فو اقعة وزارة المعارف سودة !

ولم أصدق أنا الخبر إلى أن جاءتنى الصحف المصرية فاذا الحكاية صحيحة ، وإذا ببعض إخواننا الأزهريين يرون فى اختلاط الجنسين كل الفساد والعار والشنار والدمار ودستة من الأسجاع التى كالاوجاع والتى تسبب فى الرأس الصداع !

* * *

وقبل كل شىء أحب أن أعلن أن ليس بينى وبين الأزهريين أية ضغينة أو حقد فلقد كنت فى طفولتى اريد أن اتأزهر — يعنى أصبح أزهريا — وكانت تعجبنى العمة والجبة والقفطان ولكن أهلى أصروا على أن أدرس فى مدارس « الأفندية » حتى أصبح وزيراً وقالوا لى إن كل الوزراء يرتدون البدلة والطربوش ! واننى لو أردت أستطيع أن أكون وزيراً للاوقاف !

ولكنى لم أقتنع وضربت الارض بقدمى ملحاً فى أن أدخل الأزهر وأخيراً وعدنى أهلى باعطائى دراجة ذات ثلاث عجلات . . وعندئذ فقط عدلت عن دخول الأزهر الشريف ! ... وعدلت عن قبول وزارة الأوقاف وأقنعتنى الدراجة بان أكون وزيراً للمواصلات !

ولست أعرف هل كان هذا من حسن حظى أم من حسن حظ الأزهر الشريف ، وهل يا ترى لو كنت دخلت الأزهر وارتديت الجبة والقفطان وأطلقت ذقنى سبعة أشبار وأمسكت بسبحة طولها عدة أمتار ، هل لو كنت فعلت هذا كنت أشارك الازهريين فى آرائهم اليوم وأكتب باب أولاد الذوات من الأئمة فى صحيفة نور الاسلام ؟ !

* * *

ومضت الأيام وليس بينى وبين الازهر شىء سوى سعيدة سعيدة من بعيد لبعيد إلى أن كتبت يوما مقالا عن هوليوود قلت فيه إنها جنة من قبيل التشبيه والتمثيل والمجاز ! ...

ويظهر إن الازهريين مش قد كده فى النحو والصرف والاعراب لان بعضهم تقدم يشكونى إلى شيخ الازهر ويقول له يا تلحقوا الدين يا ماتلحقوهوش !

وقامت هيئة كبار العلماء وقعدت وأبلغت الامر إلى وزير الداخلية .

ووضع وزير الداخلية على رأسه أكبر عمامة وقام وقعد وأبلغ الأمر إلى قلم المطبوعات !

ووضع مدير المطبوعات عمامة أكبر وقام مرتين وقعد مرتين وأحال الامر إلى النائب العمومى ...

وكتبت أنا وصيتى وإذا أمام مجلة آخر ساعة فى يوم من الايام عشرات الازهريين !

وفهمت أنا أن فى ميدان المراكيب متسعا للجميع، وأن النية متجهة إلى «رفع» الأحذية فى وجهى و « كسر » دماغى و«فتح» رأسى وفقاً لقواعد النحو والصرف والاعراب .

ولكن ظهر أن حضراتهم حضروا ليسألوا عن أسماء بعض المجلات الامريكية التى تنشر صور هوليوود !..

* * *

ولكنى أعجب لتلك الحركة التى يقوم بها الأزهريون ضد اختلاط الجنسين ، ولقد كنت طالباً



« الطفل مصمص بين الأزهر والبسكليت ابو ثلاث عجلات ! »

بالجامعة ولا أذكر ان أمينة السعيد أو سعاد السماع أو فاطمة سالم بصبصت لى أو رقصت لى حواجبها أو طلبت منى ميعاداً أو راندیفوه . .

بل بالعكس نحن الذين كنا نجرى وراءهن بالمشوار أناء الليل وأطراف النهار، فلا تقول لنا واحدة انتو فين ؟ !

ونحن ـ ومعنا بعض الاساتذة ـ كنا نرسل لهن الخطابات الغرامية فيردوها لنا ممزقة مع الشكر الجزيل !

ولقد علمتنا طالبات الجامعة دروساً كثيرة فى الأدب والاخلاق لا يمكن لأى مدرس أن يعلمها حتى ولو كان من هيئة كبار العلماء !

ومن هنا أصبحت أؤمن أن وجود الطالبات فى الجامعة إلى جانب الطلاب يرفع من مستواهم الخلقى ويجعلهم « بنى آدم » لا ذئاباً جائعة أو ضباعاً متوحشة تجرى وراء الفتيات ! . .

* * *

ثم لا أظن أن وجود الفتيات فى الجامعة هو الذى يفسد الاخلاق !

فلعل الازهريين يذكرون ان بعض علمائهم كانوا يقضون ليلة القدر فى دار المندوب السامى يسبحون بحمد العميد . . مع اننى لا أذكر انه كان فى الازهر أى اختلاط للجنسين !

ولعل الازهريين يذكرون ان بعضهم ذهب فى سنة ١٩٣٤ يهتف بحياة انجلترا وبسقوط الشيخ الظواهرى ويتوسل إلى فضيلة السير مايلز لامبسون أن يحمى الاسلام .. وكانت فضيحة ولم تكن فيما أعلم نتيجة وجود طالبات فى الازهر الشريف !

* * *

نحن هنا فى أمريكا نتعلم مع الفتيات ونجلس إلى جانبهن ونلاعبهن ونضحك معهن ونخرج معهن، ومع ذلك أؤكد للازهريين أنهن أحسن اخلاقا وبراءة من أولئك المحبوسات فى البيوت والمقفول عليهن بالضبة والمفتاح . . ومن اللاتى لا يرين أزواجهن إلا فى ليلة الزفاف !

إن شيخ الازهر رجل مصلح ، بل هو أصلح من فى الازهر فليصلح رؤوس هؤلاء الرجعيين وليهدى لكل واحد منهم مرآة ليرى فيها نفسه قبل أن يقوم بالارشاد والافتاء !

وأقول صراحة اننى أؤمن ان فصل الطالبات عن الكليات هو فصل بارد صحيح !

سوف يقول الازهريون ان الامريكان ( بشرونى ) ويذكرون بالضبط نمرة البيت ورقم الشقة التى سوف أسكنها فى الجحيم وسوف يجعلوا عرضى كعرض ابليس . . .

ولكنى مع ذلك مصرّ على ان بعض رؤوس الازهريين فى حاجة إلى الغسيل بحامض السلمانى أو الفنيك !

نيويورك ( مصمص )

# مظهر للوفاء والتقدير

شهدت فى منتصف الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد ١٨ ابريل الماضى مظهراً عظيما من مظاهر الاخلاص والوفاء.. الاخلاص والوفاء للعمل الناجح . . وأصحاب العمل من المشتغلين بهـذا العمل الذين يعتمدون فى حياتهم عليه . . ومظهراً لتقدير أصحاب هذا العمل لموظفيهم وشكرهم له .

كان مظهرا بديعا حقا ذلك الذى تجلى فى الغداء الذى قدمه المسيو جوزيف شيكوريل وشقيقه سلفاتور بك لموظفى محلات شيكوريل جميعا وتفضلا بدعوة الصحافة لتشهده بفندق هليو بوليس بالاس .

وقـد جلس الشـقيقان فى ذلك الحفل الكبير بين والدتهما فكان منظر الوالدة البارة مما يدعوا إلى الاعجاب وجاء دليلا على تلك العاطفة النبيلة التى تتجلى فى المسيو جوزيف وسـلفاتور بك . . عاطفة الاحتفاظ بفضل أمهما والاشادة به بين ذلك الجمع الكبير .

ووزع الشقيقان بعد الغداء المداليات التذكارية الذهبية والفضية على موظفى محلاتهما الذين قضوا أعواما طويلة فى خدمتهما بأمانة واخلاص وكان عددهم كبير جدا مما دل على مكانة تلك المحلات الشهيرة فى عالم التجارة . وكم كان جميلا أن أرى « الفراش » عوض محمد هارون يتقدم هو الآخر فى دوره بين رؤساء الأقسام وكبار الموظفين ليتناول من يد سلفاتور بك مداليته التذكارية لأنه قضى ٢٧ عاما فى خدمة محلات شيكوريل ! !

وقدم الموظفون بدورهم لوحة تذكارية ذهبية إلى المسيو جوزيف وسلفاتور بك مما كان له أجمل وقع فى نفوس الحاضرين . .

تهانئنا الحارة إلى الشقيقين شيكوريل . والله نرجو أن يشهدا يوبيل محـلاتهما الناجحة الماسى انشاء الله .

« مندوب آخر ساعة »

# المقالة التى لم انشرها

# لماكان الدوق وندسور فى مصر

كان ذلك فى عام ١٩٣٠ لما حضر البرنس أوف ويلس فى ذلك الحين - دوق وندسور الآن - إلى مصر عائداً من السودان .

وكانت زيارته غير رسمية واستطعت أن أرافق سموه فى كل مكان .

وزار سموه الأهرام فكنت معه، وزار بعض الأحياء الوطنية فكنت معه ودخل يشترى بعض الانتيكات من خان الخليل فصحبته إلى هناك وساعدته فى عملية المفاصلة مع التجار الذين لم يكونوا يعرفون أن الواقف أمامهم ببنطلون قصير « كاكى » وبقميص قصير الاكمام هو صاحب السمو الملكى البرنس أوف ويلس ! . .

وسافر سموه إلى الاسكندرية فسافرت معه وقضى سموه ليلة فى الاسكندرية لا يمكن أن ينساها كاتب هذه السطور . .

فلقد دخل سموه كل كباريه ومرقص فى الاسكندرية وشرب كأساً من الويسكى فى كل مرقص أو كباريه وبعملية حسابية تعرف عدد أكواب الويسكى التى شربها سمو الامير ! . . .

وكان فى برنامج الليلة حفلة عشاء أقامها انجليزى كبير ، وكان الحضور بملابس السهرة « الفراك » فذهب سموه بملابس بيضاء عادية ومكث نصف ساعة ثم خرج يكمل تفتيشه — كما كان يسميه — على أندية شارع الكورنيش ! !

* * *

وكان سموه ظريفاً جداً ، ولقد قيل ان جلالته عندما يشرب لا يملك عواطفه والواقع أن سموه كان فى تلك الليلة مالكا لكل عواطفه وانه كان ظريفاً مع الجميع! . .

وفى أحد الكباريهات رقص سموه مع راقصة اسبانية إسمها أولجا الفوكس تروت . فلما بدأت الموسيقى بعزف لحن التانجو الهادىء الوديع التفت إليها وقال :

— انى لا أحب هذه الموسيقى لأننى أحب المرعة ! !

* * *

وحدث فى نهاية الليل أن دخل أحد الملاهى ورقص مع كل سيدة فى المكان واخيراً وجد سيدة عجوز فتقدم نحوها وقال :

— وانت ايضاً .. هل ترقصين !

ورقص سموه مع السيدة العجوز ودار معها عدة دورات ثم صحبها إلى مقعدها وهو يجفف العرق الناتج عن رطوبة الاسكندرية وجوها المعروف ! . . .

* * *

وكان البكباشى لطفى قبضاية منتدبا لحراسة الأمير ، وكان الأمير متضايقاً من هذه الحراسة وكثيرا ما حاول أن يهرب ولكن البكباشى قبضاية شارلوك هولمز يشار إليه بالصباع !

واظرف ما حدث أن البكباشى قبضاية كان يظن اننى اعرف الأمير أو من حاشيته ، وأن الأمير كان يظن اننى من رجال البوليس .

وحدث قبل سفره أن قال لى :

— لقد اتعبتك انت وزملاءك من رجال البوليس .

وسكت أنا ولم أقل شيئا وتظاهرت بان سموه يتحدث معى فى موضوع خطير ! !

* * *

وذهبت إلى دار الجريدة التى اكتب

بها وبدأت اكتب مقالا عنوانه « مع البرنس أوف ويلس »

وقبل أن ادفع المقال إلى المطبعة إذا بصديق لى من موظفى دار المندوب السامى يطلبنى بالتليفون . ويطلب منى أن أمر عليه فى دار المندوب السامى فى الحال .

وذهبت إلى هناك فاذا به يصحبنى إلى غرفة مستر رونالد كامبل المندوب السامى بالنيابة — لأن سير برسى لورين المندوب السامى فى ذلك الحين كان فى انجلترا — وابتسم مستر كامبل وطلب منى أن لا انشر شيئا مما رأيته . . .

فقلت له ان مقالتى سوف تكون مؤدبة واننى لن اشير إلى شيء يخالف الأصول .

فقال انه يريد أن لا أنشر كلمة واحدة ، وانه يمكنه أن يطلب من الحكومة أن تمنع النشر ولكنه يطلب منى أن أؤدى خدمة له شخصيا . . .

وكان مستر رونالد كامبل رجلا ظريفاً من قمة الرأس إلى أطراف اصابعه كما يقول الانجليز فوعدته بذلك ولم اكتب المقال ..

* * *

ولكن هل آن الآوان لنشر المقال ؟ !

م . . .

سينما رويال
ابتداء من
الاثنين
٣
مايو







**باخساره ..!**

دق جرس التليفون منذ أيام فى مكتب الأستاذ ابراهيم عبده سكرتير اتحاد الجامعة .. وخوفا من أن يكون المتكلم أحد الرؤساء لبس ابراهيم طربوشه واعتدل فى جلسته وأمسك بسماعة التليفون وقال .... — مين يا افندم ...

— هنا السراى ...

وسابت ركب ابراهيم وفأفأ وتأتأ بما عهد فيه من قوة البيان وأخيراً عرف أن المتكلم هو صاحب العزة عمر فتحى بك ياور جلالة الملك وأنه يطلب منه أن يتصل بالاستاذ عبدالعزيز يونس عضو اتحاد الجامعة وسكرتير لجنة الصحيفة ويطلب منه أن يذهب إلى السراى لعمل يتعلق بالصحيفة والمكتبة .

وانتفخ الأديب ابراهيم عبده حبتين وقال فى سره ... مين قدك يا واد يا ابراهيم بقيت معروف فى الدوائر العليا .. ثم ذهب إلى الدكتور طه حسين بك وأبلغه ماحدث .. ورد الدكتور بأن لا شأن له فى الموضوع وعليه هو — ابراهيم — أن يتصل بعبدالعزيز يونس ويبلغه الرسالة .

وخرج ابراهيم يشنع على الدكتور طه حسين بك ويقول إن الدكتور قابله بجفاء حينما علم أن السراى تخطته وهو الذى عرف بصداقته لعبدالعزيز يونس وخاطبت ابراهيم عبده ....!!

وعلم عبد العزيز يونس بالخبر فطار إلى زميله ابو رحاب واستلف منه بدلة سوداء

**أخبار ع الماشى**

ترددت بين كلية الطب وشارع المبتديان إشاعة تقول إن الآنسة سعاد السماع مصابة بمرض المصران الأعور ... والعياذ بالله

وللحقيقة والتاريخ نقول إن الاشاعة مبالغ فيها وان المسألة ... كما يقول الدكتور محرز صديق الآنسة الذى تولى فحصها .. لا تتعدى وجود التهاب مزمن بسيط جداً فى المصران الأعور ...

ويظهر أن «إعورار» المصران بسيط جداً أيضا حتى انه لم يثبت للآن اذا كان المصران أعور يمين أم شمال .

***

يقال إن الآنسة إحسان حافظ قد خطبت إلى أحد موظفى وزارة الصحة ...

والمنتظر طبعا أن لا يتم الزواج قبل أن تتم الآنسة دراستها فى كلية الآداب حتى لا يحرم الطلبة من زمالتها ...

***

احتفل عبد العال الدروى افندى الطالب بكلية الحقوق بزواجه فى مساء الاحد الماضى ... أى قبل الامتحان بما يقرب من عشرين يوما ... فبالرفاء والبنين .. والنجاح إن أمكن .. !

غسلها وكواها على نفقته الخاصة — لا على نفقة الاتحاد — ثم ذهب إلى السراى ...

وطلب مقابلة الياور عمر بك فتحى فقيل له إنه فى اوربا فى معية جلالة الملك منذ شهرين ..!!

وقال عبدالعزيز يونس ... — مش ممكن .. دا طلبنى فى التليفون فلا بد أن يكون موجودا ... بس ابحثوا عنه ..!!

وأخيرا تمكن بعض الموظفين من اقناع عبدالعزيز يونس بأن عمر بك فى اوربا فخرج يفكر فى طريقة للاتصال به فى لندن لأنه ربما يكون قد طلبه لعمل هام هناك ..!!

وطبعا كانت المسألة من أولها إلى آخرها مقلبا دبره ابن حلال أو ابن .... — زى بعضه — من طلبة كلية الآداب ..!؟

**حول باب الطلبة**

منذ ثلاثة أشهر تطوع الأستاذ الغير معروف احمد الفقى — وهو غير احمد بيه المعروف — الموظف بادارة الثقافة والنشر والصحافة وكتب تقريراً مطولا عن المجلات الأسبوعية وما تكتبه فى باب المدارس .

وقال الأستاذ الفقى فى تقريره إن المجلات الأسبوعية تكتب عن الطالبات بنفس اللهجة التى تكتب بها عن ممثلات شارع عماد الدين..وختم تقريره طالبا منع المجلات من الكتابة عن الطلبة والطالبات .

واجتمعت لجنة لهذا الغرض وحاولت أن تجد نصا فى القانون تمنع به المجلات من الكتابة عن المدارس فلم تجد ... ثم حاولت

ان تخترع مادة جديدة تحرم بها الكتابة عن المدارس فلم تستطع ...

وعجبنا وعجب الناس معنا حين علمنا أن الأستاذ الفقى كتب ذلك التقرير لأننا نعلم أن اختصاص حضرته فى ادارة الثقافة والنشر والصحافة هو ملاحظة المنلوجات والرقص وخلافه فى صالات عماد الدين والكوبرى الأعمى وما بينهما .

وأخيراً علمنا من مصدر محترم فى ادارة الثقافة و ... الخ - وهو طبعا ليس الاستاذ الفقى — أن الذين دفعوا الاستاذ الفقى إلى كتابة ذلك التقرير هم بعض كبار الموظفين بوزارة المعارف ...

ونحن لا نعتقد طبعا أن يكون عوض بك ابراهيم والد الرأس احسان من بينهم !

**جزاء سنمار**

فى قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب معيد اسمه الدكتور الصدر — أو الشدر بلغة بعض الاساتذة — اشتهر بين الطلبة والطالبات بأنه « سبور » ويحب الرياضة لله فى لله .

وبفضل مجهودات الدكتور الصدر تمكنت الكلية هذا العام من أن تقيم حفلة للالعاب الرياضية .

ولا يهمنا إذا كانت هذه الحفلة قد نجحت أم لا انما المهم انه تمكن من اقامة حفلة والسلام .

ويأبى طوال اللسان من طلبة الكلية إلا أن يتحدثوا عن الدكتور الصدر وعن « نمر » الدكتور التى سبقت الحفلة والتى من أجلها أقيمت الحفلة وعن فلان وعلان وفلانة وعلانة من طلبة وطالبات الكلية . .

وقد حدث قبل الحفلة بأيام ان ذهب أحد طلبة المشرحة من المشتركين فى مسابقة التتابع المختلط — يعنى إللى فيه اختلاط الجنسين — ذهب الطالب إلى الدكتور الصدر محتجا وقال : —

— ازاى تضعوا اسمى فى الفريق اللى فيه فلانة وفلانة ورد الدكتور الصدر . . احنا عملنا قرعة .

فقال الطالب . . أنا كتبت اسمى أول واحد فكان لازم تضعونى مع فلانة وفلانة . . وأنا احتج لأنك انت — الدكتور الصدر — وضعت اسمك معهما . . وسيبك انت من انه كانت هناك قرعة . . . دى نمر أنا عارفها . . !

ويشاء ربك فى نفس اليوم أن تصاب احدى الفلانتين اللتين كانتا ستشتركان مع الدكتور الصدر فى التتابع المختلط بآلام فى قدمها نتيجة الاجهاد فى التمرين فيصدر الدكتور الصدر قراراً بشطب مسابقة التتابع المختلط من برنامج الحفلة .

هذا مثل من الأحاديث التى يرددها طوال اللسان بكلية الطب ننشره لنبين إلى أى حد وصلت عقلية بعض الطلبة . .

ومعلهش يادكتور . . كل حفلة وانت بخير .

## ثروة

تمكن الاستاذ احمد النشرتى معيد علم الزراعة بكلية الزراعة بعد مجهودات شاقة دامت اكثر من اربع سنوات . . تمكن حضرته من أن يوفر عشرين جنيها . . مرة واحدة ... واصبح هذا المبلغ فى هذه الأيام هو الشغل الشاغل لكلية الزراعة سواء فى ذلك طلبتها ومدرسيها ...

فقد فكر الاستاذ النشرتى بعد أن وصل المبلغ إلى عشرين جنيها أن ينضم إلى اولاد الذوات ووجد ان خير طريقة هى شراء سيارة.

وصار حضرته لا يفوت دقيقة واحدة من وقت الطلبة فى غير الكلام عن السيارات وماركاتها .. وكيف يمكن شراء سيارة من احدث طراز بمبلغ عشرين جنيها . . !

وكثيراً ما يرى حضرته فى هذه الايام مصطحبا أحد المدرسين أو الطلبة فى زيارة محال السيارات من ماركات باكار وبويك فما فوق ! !

ونحن ندعو للاستاذ النشرتى بالتوفيق فى حياته الجديدة الحافلة بحلائل السيارات .

# ألو.. ألو.. الأستاذ يوسف وهبي..؟! أنا الخرسعة!

من مذكرات ... نا قديم ...

— ألو ألو
— أفندم ؟
— الست هنا ؟
— مين حضرتك ؟

ولا علاقة طبعاً بين « الست هنـا ؟ » هـذا السؤال البرىء الطاهر وبين « مين حضرتك ؟ » هـذا السؤال الذى يدل على الحرص والحذر وكأن حضرتك محضر محكمة تبحث عن مدين لتوقع عليـه الحجز أو طالب احسان .

ولعل التليفون هو الشىء الوحيد الذى يجاب فيه على السؤال بسؤال مثله أو أجعص منه ! ! طبقا لغير المعروف من قواعد الاتيكيت والبروتوكول ! !

وقد تكون الست هنا . . أو مش هنا . . حسب الظروف وحسب الحروف التى يتكون منها اسمك الكريم ، ولا علاقة لهذا بوجودها الحقيقى من عدمه فهذه مسـألة تأتى فى المرتبة الثانية من الأهمية ، والمهم فى الموضوع مين حضرتك ؟ !

وقد يكون الصحافيون أكثر الناس خبرة بهذه المسألة ، لكثرة مايطلبون الناس فى التليفونات نزولا على حكم المهنة ، فهم يسألون عن الوزراء كما يسألون عن موظف فى الدرجة ج حرف ى . ويطلبون العظماء والصعاليك ! وأولاد الذوات وأبناء الايه على حد سواء حسب الظروف والأحوال والمسألة التى يسألون عنها .

و « مين حضرتك ؟ » هو السـؤال الاكليشيه الذى تسمعه دائما من تليفونات أهل الفن ، كما انه السؤال الذى يحفظه بوابو وخـدم أهل الفن عن ظهر قلب ، فسواء أمسكت بسماعة التليفون أو دققت جرس باب المنزل العامر فهذا السؤال فى انتظارك حتى ولو كنت إيه كان .

ويحتاط فنانونا من الوقوع فى سهو أو خطأ فلا يردون بأنفسهم على التليفون بل يتركون هذه المهمة للخدم .. ولكن يحدث أحيانا أن ينسى الأستاذ محمد عبد الوهاب هذه القاعدة الذهبية فلا يسمع جرس التليفون يدق حتى يمسك بالسماعة .

— مين ؟
— الاستاذ عبد الوهاب موجود ؟
— مين حضرتك ؟

السؤال الخالد ... وانت وبختك بقى .. يا تلحقه يا متلحقوش ! !

وقد تعرف من الصوت أن المتكلم هو عبد الوهاب نفسه وتحب أن تظهر نباهتك وتفقشه فتبادر قائلا :

— إزيك يا أستاذ ... إزى صحتك ... والله وحشتنا قوى الخ الخ

لكن على مين ؟

— مين حضرتك ؟ السؤال نفسه

وتصر أنت على المضى فى خطتك الجهنمية متخيلا أنك قد فتحت « عكا » وقفشت عبد الوهاب .

— إحنا سمعنا القطعة الجديدة يا أستاذ إيه النبوغ ده ؟ دى عبقريه ؟! الله أكبر . . ورضه . . .

— مين حضرتك ؟

ولا تجد مفراً فى النهاية من أن تذكر اسمك الكريم ، ويرد الصوت

— الأستاذ خرج ...

وترمى السماعة وأنت تتصبب عرقا بعد هذا الجهد الذى لم يفد شيئاً .

وقد يكون لفنانينا كل العذر فى هذه الاحتياطات التى يتخذونها خصوصا المشاهير منهم ومنهن .. لأن عدد المعجبين والمعجبات اللهم زد وبارك ، والعدد فى الليمون .

فاذا خطر فى بالك أن تترك هذا الاختراع الحديث ـ التلفون ـ وتزور هذا الفنان العظيم أو تلك الفنانة العظيمة ، فى المنزل العامر ، فالمسألة برضه مسألة بخت ونصيب ، وقد يكون صاحب المنزل موجوداً ولكنه مش موجود لحضرتك ! !

وقد يكون هناك موعد سابق بينك وبين صاحب المنزل ولكن البواب النبيه يختصر الاجراءات ويقول لك من أول الأمر أن ليس فى المنزل ديّار ولا نافخ نار .. وترفع رأسك إلى النافذة فاذا بصاحب المنزل يطل منها مصادفة ، وتحاول أن تقنع البواب بان سيده هنا .. ولكن البواب أدرى منك .. فهو يصر برضه على أن سيده مش هنا ! !

وتكاد تكون محادثة السيدة منيرة المهدية فى التليفون مستعصية ، أما مقابلتها فى المنزل فهى المستحيل الرابع الذى يقولون عنه ، على أنه اذا قدر لك أن تمر من خلال الحواجز المقامة على الأبواب والحراس الأشداء الموكلين بالمراقبة ومنع الطفيليين من الدخول ، اذا قدر لك أن تجتاز كل هذه العقبات ، فستضطر إلى الانتظار فى غرفة الصالون ساعة أو ساعتين حتى تقد ربة الدار ولكن يعوض عليك كل هذه المشقات لطف السيدة منيرة وما تلقاه منها من الترحيب الصادق والحفاوة البالغة ، ثم القهوة المعطرة من البن اليمنى الخالص ، وهو يأتيها من اليمن رأساً .

ولعل السيدة منيرة هى أكرم مضيافة بين فنانينا وقد تحدثنا من قبل عن ولائمها الفاخرة التى كانت تقيمها للنقاد ورجال الصحافة فقد كانت بحق سيدة الولائم جميعاً وكانت تعد بيذخ منقطع النظير ، وأصناف الفاكهة وحدها التى تقدم فيها تكفى لفتح محل فكهانى .

أما الاستاذ يوسف وهبى فالصحفيون الذين دخلوا منزله يعدون على الأصابع ، وقد دخلوه كأصدقاء لا كصحفيين ، وهو يفضل

## قيمة الدبلوم

لدبلومات مدارس المراسلات الدولية قيمة عالية فى الاعمال الصناعية والتجارية ، فهناك أكثر من ٣٠٠٠ مصنع يدربون موظفيهم على العمل بواسطة مدارس المراسلات الدولية ، وذلك لان الدراسة بواسطة هذه المدارس وافيه ودقيقه وحسب احدث الطرق .

ومن أجل ذلك فانك قل أن تجد أحد الحاصلين على دبلوم من مدارس المراسلات الدولية عاطل عن العمل .

دائما أن تكون مقابلاته فى غرفته الخاصة بالمسرح ، ولست أذكر أن يوسف رفض مرة أن يقابل صحافياً حتى ولو كان من الأعداء ولا يذكر تاريخ المسرح فنانا لقى من حملات النقد وهجومه ما لقى يوسف ، حتى أنه ذات مرة قرر أن يقاطع الصحف جميعها ولا ينشر فيها أى اعلان عن فرقته ، وعوض ذلك بان ضاعف اعلاناته فى الطرقات والشوارع وعلى الجدران ، ويقول يوسف ان هذه التجربة أفلحت وان الاقبال تضاعف على الفرقة فكان هو الرابح .

والاستاذ جورج أبيض تستطيع أن تتصل به فى التليفون فى أية لحظة، وتستطيع أن تزوره فى المنزل فى أى وقت يحلو لك ، فلا بواب يمنعك ولا خادم يقول لك مين حضرتك ؟

وكذلك السيدة دولت أبيض قرينته ، وهى سيدة مجالس بحق ، ومضيافة كريمة تلقى منها كل صنوف الترحيب والاكرام دون تكلف أو تصنع . وتحس من الدقيقة الاولى انك فى منزلك ... وتجد الكلفة مرفوعة تماما وعبارات التحية تنهال عليك كالمطر ، وتبدؤك دائما السيدة دولت بان تعتب عليك لانك قليل الزيارة لهم ، حتى ولو كنت فى زيارتهم بالأمس .

وتفضل السيدة دولت أن تستقبل زوارها فى حديقة الفيلا الغناء ، وإذا حل موعد الأكل دعتك إلى تناول الطعام معهم وألحت فى ذلك الحاحا شديدا لايترك لك مجالا للرفض ، وإذا كان الوقت ليلا قدمت اليك كأسا من الخمر بصفة « أبرتيف » وإلى جانبه دستة على الأقل من المزات الطريفة التى تجيد السيدة دولت أعدادها بمهارة منقطعة النظير .

ومجلس السيدة دولت من أمتع المجالس وأظرفها ، ولولا أن منزلها يقع فى ضاحية نائية - على حدود بنها تقريبا فى حدائق القبة - لولا ذلك لكان المنزل محلا مختارا لمائة على الأقل من الأصدقاء والصحافيين الذين تربطهم بالأستاذ ابيض وبالسيدة زوجته روابط الصداقة والألفة .

ولعل هذا هو سر اختيار السيدة دولت لضاحية حدائق القبة ...

وهو اختيار موفق من كل الوجوه .


145-529



# الراديو ... والرقص ... والتمثيل

### بوكيه طاهر

مثلت الفرقة القومية فى الأسبوع الماضى رواية « اليتيمة » للأستاذ السعيد يوسف موسى وقد نجحت الرواية ولقيت قسطا كبيراً من اعجاب النظارة واقبال الجمهور حتى اضطرت الفرقة إلى مد عرضها أكثر من المدة التى كانت مقررة لها .

وحدث فى احدى ليالى تمثيل الرواية ان تقدم إلى باب الأوبرا الخلفى — وهو الخاص بالممثلين — خادم يحمل « بوكيه » ضخما من الزهور النادرة ، وتجمع الممثلون حول البوكيه وكل يمنى نفسه بأن يكون له هذا البوكيه الجميل .

وتقدم احمد علام بطل الرواية ليتسلم البوكيه ولكن الخادم قال انه ليس له . .

وتأخر علام وتقدمت السيدة زوزو حمدى الحكيم بطلة الرواية وعلى فمها ابتسامة عذبة كلها تواضع وخجل وهمت بحمل البوكيه ولكن الخادم قال انه ليس لها . .

وتقدمت السيدة دولت أبيض وهى لاتشك مطلقا فى انه لها . . ولكن الخادم رفض تسليم البوكيه . .

وحدث مثل هذا مع بقية الممثلين والممثلات المشتركين فى الرواية ورفض الخادم أن يسلم أحداً منهم بوكيه الورد . .

وحار الجميع فى حل هذا اللغز ! !

وأخيراً تقدم الأستاذ طاهر حقى سكرتير عام الفرقة لحمل البوكيه هيلا بيلا قائلا انه مادام ليس مهدى إلى أحد الممثلين فلابد انه للادارة .

وحمل الأستاذ طاهر البوكيه الفخم بين زغرات الممثلين وبحلقة الممثلات وحجزه فى الادارة حتى يظهر له صاحب

ولن يضيع بوكيه وراءه مطالب .

### الغيرة يانارى الغيرة ! !

من يوم انمثلت فرقة الأستاذ الريحانى استعراضها الجديد « الدنيا على كف عفريت » والأمن غير مستتب بين جدران الفرقة .

فالأختان ميمى وزوزو شكيب تقومان بأدوار مهمة فى هذا الاستعراض ، والآنسة زينات صدقى تقوم هى الأخرى بعدة أدوار مهمة برضه فى نفس الاستعراض .

ومن هنا أصبحت العلاقات بين الأختين طرف أول وبين زينات طرف ثانى على كف عفريت ! !

وينتهز كل طرف أية فرصة لتهزىء الطرف الثانى . . ثم يسرع بالشكوى إلى الادارة ممثلة فى شخص الأستاذ الريحانى قبل أن يسبقه الطرف الآخر على طريقة ضربنى وبكى وسبقنى واشتكى ! !

وهى طريقة تجد ما تستحق من الذيوع والانتشار فى أوساط الجنس اللطيف .

ويحدث مثلا ان تمر احدى الشكيبتين فى طريقها إلى غرفتها فترى زينات واقفة فتقول على البديهة : ياسم ! !

ولما كان على المؤمن اذا حيى بتحية أن يردها أو يحيى بأحسن منها . . . فان زينات تتظاهر بأنها تحدث احدى زميلاتها وتقول:

— من امتى طلعت القصر . . قال من امبارح العصر ! !

وكلة من هنا وكلة من هناك ، ويتبادل الطرفان التحيات ، الطيبات ، ويسرع كل منهما إلى غرفة الأستاذ الريحانى لتقديم بلاغ ضد الطرف الآخر .

ومن حسن الحظ ـ حظ الأستاذ الريحانى على الأقل ـ أن التحيات الطيبات اقتصرت حتى الآن على هذه المشاغبات الشفوية . . .

ويوم يفكر أحد الطرفين فى تحية زميله تحريريا

سيكون من واجب الفرقة أن تعد اجزخانة صغيرة حافلة بزجاجات صبغة اليود والقطن والشاش ، أو اقامة أسلاك شائكة تفصل بين الاصدقاء الالداء ! !

**دكتاتور**

أشرنا فى الأسبوع الماضى إلى الحادث الذى وقع بين الأستاذ يوسف وهبى والمعلم صديق احمد متعهد الحفلات المعروف ، وهو الحادث الذى انتهى بطرد المعلم صديق من المسرح طبقاً لما ذكرناه على صفحات هذه الجريدة الغراء .

ولما كان المعلم صديق يعتبر نفسه من ناحيـة دكتاتوراً للفن يبسط سلطانه على عماد الدين بما فيه من مسارح وأزقة ، ولما كان يعتبر من ناحيـة أخرى الاهانة التى لحقته قد مست الشرف الرفيع فلا بد اذن من الانتقام ...

ولما كان الأمر كذلك يازينة المالك فقد أسرع صـديق إلى السيدة فاطمة رشدى وأقنعهـا بتأليف فرقة تمثيلية تضرب فرقة يوسف على عنيها الجوز ! !

واشترطت فاطمة أن يكون لها مرتب ثابت محدود تتقاضاه من المعلم صديق الذى يقوم بدوره بدفع جميع النفقات من إيجار مسرح ومرتبات ممثلين ومصاريف اعلانات الخ الخ سواء طابت أم كانت اتنين عور !!

ومعنى هـذا أن صديق سيتولى مهمة المدير المالى للفرقة ومن جيبه الخاص وهوه ورزقه ! ! فاذا بقيت هناك أرباح بعد هذا قسمت بينه وبين السيدة فاطمة بنسبة خاصة اتفق عليهـا ، أما الخسائر فستكون من نصيبه وحده .

وقد تعاقد المعلم صديق مع أصحاب مسرح ريتس فعلا — وهو المسرح الذى يشغله الآن الأستاذ الريحانى — وينص العقد على ابتداء العمل فى ٢٧ مايو الحالى بعد أن تكون فرقة الاستاذ الريحانى قد أنهت موسمها التمثيلى .

وويل الملك التمسا من قلب الأسد . . . وعليك أن تبحث عن ملك التمسا وعن قلب الأسد بين سطور الخبر ! !

**عاشت الأسامى**

من أيام تقدم أحد المؤلفين الشبان برواية مؤلفة من قلمه السيال إلى الأستاذ يوسف وهبى ، وسأل الاستاذ يوسف المؤلف عن اسم روايته وأجاب هذا :

— اسمها الاعدام ...

— يا سلام . . . لكن ده اسم هائل يا أستاذ يخيف الجمهور ! !

وجمع المؤلف أطراف شجاعته وقال :

— بقى اسم روايتى يخيف الجمهور مع

انه لا يعدم فيها إلا واحد ، وانت رواياتك لا تخيفه ويعدم فيها المئات والألوف ؟ !

وجمع الأستاذ يوسف أوراق حضرة المؤلف الجرىء وشيعه إلى الباب بما يستحق من الحفاوة والتكريم ! !

**استقالات**

ضج الجمهور – وضجت معه الصحف – من إذاعات محطة الاذاعة ومن هذا السيل من التفاهات التى تذيعهـا المحطة على أفراد الشعب المصرى الكريم .

وتساءل الناس – وتساءلت الصحف أيضاً – أين أعضاء اللجنة العليـا المشرفة على الاذاعة ومنهم سعادة على باشا ابراهيم وغيره من رجالات البـلد أصحاب اللطافة والمفهومية ! !

وقد اتصـل بنا أن حضراتهم لا يقلون قرفا واشمئناطا عن الشعب وأنهم حاولوا اكثر من مرة اصلاح ما يمكن اصلاحـه من برنامج المحطة ولكن ادارة المحطة كانت تعتبر اراءهم استشارية لا تلزمها . ومن هنا قدم بعضهم استقالته من اللجنة العليا بعد أن اتضح أنها لا عليا ولا حاجة ...

وتبذل ادارة المحطة الآن جهودهـا لاصلاح ذات البين وارجاع المياه الى مجاريها. وكل ما نرجوه الا يكون هذا على حساب الشعب المصرى واذنه الحساسـة التى كادت تصاب بالصمم من الطرب !!



# السفريات القادمة

**من الاسكندرية الى أوروبا**

على بواخر الشركة الخديوية

القيام أيام الاربعاء الظهر تماما

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٢٨ ابريل الى مالطة ومرسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ١٢ مايو الى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٢٦ مايو الى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « محمد على الـكبير » ٢ يونيو الى مالطة ومرسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٩ يونيو الى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « محمد على الـكبير » ١٦ يونيو الى مالطه ومرسيليا .

وهكذا اسبوعياً .

# عمن تتحدثون
## المستشار هتلر والكوكب بولانجرى

يعرف القراء أنه ليس بين الفرنسيين وبين المستشار هتلر حب مفقود كما يقولون . . وإن الفرنسيين دائما يحبون « التشنيع » على هتلر والتقول عليه وقد كان مما ترددده صحفهم دائما ان مستشار المانيا لا يميل إلى النساء أو إلى معاشرتهن وإنه لهذا السبب لم يتزوج ...

وقد نشروا أخيراً في باريس أن هتلر قد وقع فى غرام الحسناء : بولانيجرى ممثلة السينما السابقة التى كان لها شأن عظيم فى عهد السينما الصامتة . وبولانيجرى من أصل بولندى وقد تزوجت وطلقت أكثر من مرة شأن غيرها من الكواكب . .

وكانت بولا قد ذهبت إلى برلين للعمل فى بعض الافلام السينمائية ويقال انها شوهدت فى صحبة المستشار هتلر عدة مرات فى خلال الاسابيع الأخيرة. ويقال ان الممثلة الحسناء قد دعيت إلى عدة حفلات استقبال رسمية شرفها الفوهرر نفسه بحضوره ، كما انها اجتمعت به فى مآدب ودعوات غير رسمية .

وتقول الصحف الفرنسية ان العطف الذى أسبغه المستشار على بولا فى تلك الحفلات والمناسبات كان حديث الالمانيين جميعا ، ولكنه كان حديثهم السرى وموضوع تهامسهم إذ ليس هناك من يجرؤ على أن يفتح فمه ليتحدث فى مثل هذا علنا أمام أشخاص لا يعرفهم جيداً أو يثق باخلاصهم .

ويقال ان بولا نفسها ، فى زيارتها الاخيرة لأمها التى تملك فيلا فى « كاب فيرات » ، قد تحدثت اليها عن « شخص تحبه كثيراً فى المانيا ولكنها لا تقدر أن تبوح باسمه » ولما ألحت عليها أمها فى السؤال عن هذا الرجل أجابتها بولا :

— لا يمكننى أن أقول أكثر من أنه رجل عظيم جداً ..!

ويقولون فى فرنسا إن الاشاعات التى ذاعت عن المستشار هتلر لم تسبب الدهشة والاستغراب فى المانيا لما هو معروف عنه من أنه لا يميل إلى النساء فحسب وانما لسبب آخر هو أن عروق بولانيجرى ليست خالية من الدم اليهودى وهو أعدى أعداء هتلر ! ! هذا على الرغم من أن إسم بولا الحقيقى وهو أبولونيا شالوبيل يدل على أنها بولندية أصلية !



( بولانيجرى )

وقد كانت بولا تعمل فى بدء حياتها الفنيه راقصة على ممرح الأوبرا الامبراطورية فى الروسيا ولكنها لم تنل الشهرة إلا عند انتقالها من وارسو إلى برلين فى السنوات الأخيرة للحرب .

والفضل فى نبوغ بولا الفنى يعود إلى أرنست لوبيتش المخرج المشهور فهو الذى مهد لها طريق العمل مع الممثل الالمانى العظيم إميل جانتجز .

وقد تحدث العالم فى وقت ما عن غرام بولانيجرى بالممثل الجميل المرحوم رودلف فالنتينو حتى ليقال انه لما بلغها خبر وفاته أغمى عليها فى الحال وأصيبت بعد ذلك بمرض طويل . . كما انها تزوجت مرة من أحد الأمراء ولعله الأمير مديفانى ولكنها ما لبثت أن طلقت منه ..

### انتحار

وبهذه المناسبة نذكر أن مدام ماجدا فونتانج ، الفرنسية الحسناء التى ذكرنا فى أعدادنا الأخيرة قصة غرامها بالسنيور موسولينى واطلاقها النار على الكونت دى شامبرون سفير فرنسا السابق فى روما بدعوى أنه هو الذى أفسد علاقتها بالدوتشى وأخبره عنها أنها جاسوسة يجب ابعادها . . . نذكر أن هذه السيدة قد حاولت الانتحار أثناء وجودها فى غرفتها بسجن روكيت صغير .

وقد عين رجال القضاء فى فرنسا ثلاثة من الاخصائيين فى علوم النفس لفحص مدام فونتانج وتقديم تقرير واف عنها فى الأيام المقبلة .

وهى تشكو اليوم من الرطوبة فى غرفتها بالسجن وتقول إنها

مصابة بنزلة شعبية ولذا يجب نقلها إلى المستشفى حتى تكون فى أمان .

### اختطاف بالجملة

من أعظم الذين نالوا شهرة عظيمة فى العالم كله فى المدة الأخيرة « أولاد ديون الخمسة » وهن فتيات خمسة ولدتهن أمهن فى بطن واحدة بكندا . ومنذ ميلادهن أصبحن موضع حب ابناء وطنهن فى كندا . . . بل فى أنحاء الامبراطورية البريطانية كلها .

والظاهر أن عدوى خطف الأطفال قد انتقلت من الولايات المتحدة إلى كندا ... بل لقد اكتشفت فى كندا مؤامرة خطيرة لم يسبق مثلها فى الولايات المتحدة نفسها وتلك هى المؤامرة لاختطاف اثنتين من «أولاد ديون الخمسة» والمطالبة بفدية كبيرة فى نظير اعادتهما .

وقد اكتشفت المؤامرة بطريق الصدفة المحضه ، وذلك أن مسافرا فى إحدى المركبات التى تقطع القارة من الشرق إلى الغرب وبالعكس فى أمريكا سمع رجلين يتحادثان فى موضوع اختطاف البنتين . وبمجرد أن وقفت المركبة فى المحطة التالية أسرع المسافر إلى ابلاغ الخبر لمسز شارلس ساجيت وهى زوجة أحد الكونستبلات فما كان منها إلا أن ابرقت بالخبر إلى النائب العام . وأسرع رجال البوليس يهاجمون المركبة ولكنهم لم يعثروا على أثر للرجلين .

وذكر المسافر الذى أبلغ الخبر أنه سمع أحد المتآمرين يقول للآخر :

— يكفى أن نختطف اثنتين من بنات ديون حتى يتزعج أهلهن .. وسوف نقفز بهما من الحاجز الحديدى وارتفاعه لا يزيد عن ثمانية أقدام ثم نحملهما فى طيارة من طائرات السباق ونرحل بهما بسرعة لا تقل عن ٢٥٠ ميلا فى الساعة .. هى صفقه حسنه ياعزيزى ! إننا لن نطالب بأقل من ١٠٠ ألف جنيه فى نظير ردهما إلى أهلهما !

والظاهر أن هـذه المؤامرة التى تدبر لاختطاف فتيات ديون الخمسة ليست الأولى من نوعهـا وقد قال أحد رجال البوليس فى ذلك :

« إن المجرمين فى أمريكا يعتبرون فتيات ديون الخمسة موردا للذهب ولهذا فنحن نهتم بحراستهن اهتماما عظيما » .

وقد ضاعف المسئولون حراسة فتيات ديون بمقدار ثلاث مرات كما روقبت الطرقات التى تؤدى إلى المنزل الذى يقطن فيـه مع أسرتهن .

### ملابس الربيع !

أعدت دوقة كنت زوجة أصغر أشقاء جلالة ملك انجلترا الحالى ملابس فصل الربيع فى باريس لدى الكابتن مولينيه وهو الرجل الانجليزى الذى حاز شهرة واسعة فى العاصمة

الفرنسية بأزياء السيدات التى يبتكرها.

ويبلغ عدد الأثواب التى أعدتها دوقة كنت بمناسبة إقبال الربيع من جهة وحفلات التتويج من جهه أخرى نحو ٢٢ ثوبا سوف تتكلف كلها ثلاثة آلاف جنيه .

## جار جديد لدوق وندسور !

الظاهر أن النمسا سوف تصبح قريبا مأوى كل عاشق كبير المقام يؤدى به غرامه إلى الابتعاد عن بلده كما حدث لدوق وندسور ملك انجلترا السابق . فقد وردت الاخبار أخيراً أن الامير نيقولا شقيق ملك رومانيا الحالى كارول. سوف يسافر إلى النمسا ليعيش مع زوجته وولده الصغير فى فيينا على مقربة من دوق وندسور بعد أن جرد من ألقابه كلها وحرم من امتيازاته الملكية !

وسوف يتخذ الأمير لنفسه إسم « المسيو نيقولا سناجوف » ويقال إن موارده المالية ضعيفة ولذلك لا يعرف أحد بعد ما نوى على عمله لكى يعيش محتفظا بمركزه ومقامه . . .

ويقال من جهة أخرى إن تأثيرا قد يقع على الملك نفسه لكى ينظم بيته الخاص بعد أن جرد شقيقه من ألقابه وامتيازاته وذلك بأن يبعد الحسناء مجدا لوبيسكو عنه .

## هوليود مصر

**الاستاذ الريحانى**

سبق للاستاذ الريحانى أن ظهر فى عدة افلام سينمائيا نجحت نجاحا كبيرا مما دعا بعض الشركات إلى مفاوضة الاستاذ للظهور فى افلام لحسابها الخاص نظير أجر كبير يتقاضاه .

وقد رفض الاستاذ الريحانى حتى الآن كل العروض التى قدمت اليه رغم سخائها وذلك لأنه يفضل أن يعمل لحسابه الخاص وسينتهز فرصة عطلة الصيف ويخرج فيلما سينمائيا استعراضيا ، وقد بدأ الآن بالاشتراك مع الاستاذ بديع خيرى فى وضع السيناريو .

**عمر وجميلة !**

اسم ( انتيكة ) لكنه اسم لفيلم كوميدى مصرى من الافلام ( الوردنارى ) أو ( الأفلام الشيطانى ) سمها كما تشاء !

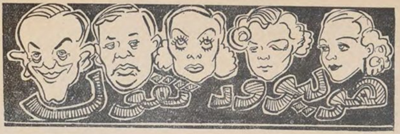
وقد تم عمله فى استوديو هليوبوليس بمصر الجديدة . أما الممول المالى فهو ليسفنتش الذى سبق أن عمل لحسابه فيلم ( بسلامته عاوز يتجوز ) واشترى فيلم ( خفير الدرك ) لحسابه الخاص !

**المجد الخالد !**

يعرض ابتداء من يوم شم النسيم فيلم المجد الخالد ذلك الفيلم الذى ألفه الأستاذ يوسف وهبى . . . وأخرجه الأستاذ يوسف وهبى . . فى استديو وهبى كمان !

**مكتب دعاية**

أسس الأستاذ فوزى الجزايرلى فى مدينة القاهرة مكتبا خاصا لافلامه المقبلة التى سيقوم بها لحسابه الخاص !




# أعظم عشاق الستار الفضى



كان بعض رواد السينما يعيب على الذين يقومون بأدوار العشاق الرئيسية فى الوقت الحاضر فنهم ويقول انه ليس فى مستوى فن الذين كانوا يقومون بهذه الأدوار فى أيام السينما الصامتة من أمثال المرحوم رودلف فالنتينو وغيره .

ولكن تصدى أخيراً المستر روبيرت ليونارد ، وهو من الذين يعملون فى السينما منذ عام ١٩١٥ ، للدفاع عن عشاق الوقت الحاضر من أمثال كلارك جيبل وروبيرت تيلور وجارى كوبر وغيرهم فقال فى تصريح نشر له أخيراً إن العشاق القدماء وفى مقدمتهم رودلف فالنتينو وآجنس آيرس ، التى تسعى للعود إلى العمل فى السينما ، لا يمكن بارة أن يقارن تمثيلهم بتمثيل المحدثين ... ومعنى هذا ان الفوز بين الفن القديم والفن الجديد فى تمثيل أدوار العشق على الستار الفضى هو لفن جيبل وتيلور وكوبر . . .





وتصدى المستر ليونارد بعد ذلك لاختيار أعظم سبعة أزواج من الممثلين والممثلات مثلوا أدوارا غرامية فى تاريخ السينما فقال انهم :



( ١ ) نيلسون إيدى وجانيت ما كدونلد فى رواية « عهد الربيع » وقد وصف المدير هذا الزوج فقال عنه انه أحدث نوع من عشاق الستار الفضى ، عشاق الذكريات والأحلام لأنهما يفضلان دائماً الظهور فى روايات عن الماضى تحتاج إلى ملابس خاصة .

( ٢ ) جريتا جاربو وروبيرت تيلور . وقد وصف المدير هذا الزوج بانه : « قوة الحب التى لا تقاوم وهى تصطدم بمادة الحب الثابتة »



( ٣ ) جارى كوبر ومارلين ديتريش وهما فى نظر المدير : « المغامر الذى يقع فى غرام المغامرة »

( ٤ ) ويليام باول وميرنا لوى وهما : « رجل الجمهور يتزوج ويسعد بفتاة الجمهور »

( ٥ ) جانيت جينور وشارلس فاريل وهما : «عاشقا الطفولة يعيشان بجوار بعضهما »

( ٦ ) جون كراوفورد وكلارك جيبل وهما : « الفتاة العابثة التى تحب الرجل الرياضى أو بالعكس »

# ما تعبر عنه شفتى المرأة



المعروف أن رجال الماكياج فى هوليوود يمكنهم أن يجعلوا أية امرأة تظهر جميلة إذا كان فمها جميلا ..

إن امرأة ماهرة يمكن أن تخفى عيوب عينيها ، كما أن شعرها يمكن بسهولة أن يبدو جميلا، كما أن أسنانها يمكن أن تصلح ويقوم المعوج منها ، كما أن « ضبها » يمكن أن يزول بواسطة الجراحة الحديثة . اما الفم فهو الشيء الوحيد الذى لا يمكن ان يغير فيه شيء او يستبدل بغيره ... ولذلك فهو الدلالة الحقيقية التى لا يمكن ان تخطيء عن ميولها واخلاقها ...

واليك ما قاله فى هذا الموضوع اخصائى كبير فى الماكياج هو ميل بيرنز :

« ان شكل فم المرأة يعبر عن ميولها واخلاقها اكثر من أى جزء آخر من اجزاء جسمها فى حديثها وفى ابتسامتها وفى كل شيء تعبر عنه ... يفضح المرأة فمها فقط »



فم آن سوثرن

انحناءة كيوبيد



فم جينجر روجرز

كزهرة لم تتفتح اكمامها



فم كاترين هيبورن

لانعومه فيه

ويقول ميل بيرنز إنه ليست هناك امرأة من ذوات الفم الذى يطلق عليه اسم « الفم الوضيع » يمكن أن تصبح كوكبا ناجحا مهما عالجت نفسها فى سبيل الوصول الى الجمال المنشود.



ويعتقد ميل بيرنز أن كاترين هيبورن تكشف عن قوة خلقها وعزمها بواسطة فمها ذلك الفم الذى قال عنه :

« إنه فم لا نعومة فيه ، ولكنه يكشف عن طبيعة قوية أما شفتى جينجر روجرز فهما أشبه بزهرة لا تزال مغلقة الأكمام ، وهما يعكسان متعتها بالحياة . ولما كانت الأدوار التى تقوم بها كلها ذات ناحية مرحة فاننا ندهن لها فمها من الأعلى حتى ينسجم مع دورها .

« أما آن سوثرن فلها فم جميل أشبه بانحناءة تامة من كيوبيد وهو كامل تقريبا يعكس الظرف والرقة ولكن دون أن يكون خاليا من القوة »

ويقول ميل بيرنز إن المرأة يمكنها أن تضع ما تريد من المعانى على فمها .. ولكنها على أى حال ، لا يمكن أن تخفيه . أو على الأقل لا يمكن أن تخفيه لمدة طويلة .

( ٧ ) كارول لومبارد وفريد ماك موراى وهما : « الشاب الخالى من مشاغل الحياة يخرج إلى المدينة باحثاً عن مرح برىء »

ويجب أن نلاحظ فى هذا الاختيار أنه ليس فيه غير زوج واحد هو « جانيت جينور وشارلس فاريل » هو الذى عمل فى أيام السينما الصامتة .

## وقف الطلاق ..

قررت الين باربور إيقاف قضية طلاقها فى الوقت الحاضر وقد اعترفت فى ذلك انها لا تزال تحب جون وإنه هو الذى طلب منها وقف اجراءات الطلاق .

وقد تعاقدت الين باربور مع شركة م . ج . م . ولكن الغريب أن الشركة لم تقدمها بعد فى أية رواية . . وتميل بعض الشركات المستقلة إلى استغلال قصة غرام إلين بجون باربور ولكنها غير قادرة على استعمالها دون أن تحصل على التصريح اللازم من الشركة التى سبقت غيرها فتعاقدت معها .

## كوكب يختفى

يعتبر فردريك مارش من أغلى الكواكب ثمنا فى هوليوود فهو يتقاضى فى الرواية الواحدة مبلغا لا يقل عن ٣٠ ألفا من الجنيهات .. والظاهر أنه شعر أخيراً أنه عمل فى السينما كثيراً بحيث صار فى حاجة الى الراحة ـ الراحة من السينما لا من العمل بوجه عام ـ ولذلك نوى أن يعود فترة من الزمن إلى المسرح بعد أن ينتهى من روايته الأخيرة : « مولد كوكب » .. ورواية : « دعنى أعيش » التى سيمثلها للمخرج دافيد سيلزنيك .

والمعروف أن فردريك مارش كان قبل عمله فى السينما يعمل على المسرح بمرتب لا يقل عن ١٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد .

ماكس وألكس فيشر

# جريمتى..

تعريب فجر

لما وصلت مع صديقتى لوسيت إلى هذه المدينة المطلة على المانش : « بورتل » فى يوم الاثنين الماضى تركتها فى الساعة الثالثة بعد أن قلت لها :

— إن علىّ أن اكتب بضعة خطابات يا عزيزتى فاذهبى إلى الكازينو واستمعى إلى الموسيقى وسوف الحق بك بعد برهة قصيرة.

وبعد ساعة ذهبت إلى الكازينو لألحق بها فلحظت أن شابا صغيراً أشقر اللون يجلس إلى جانبها وهو يكاد يلتهمها بعينيه .

ومرت عدة أيام منذ يوم الاثنين : الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة . وفى كل يوم من هذه الايام كنت أترك صديقتى لوسيت وحيدة فى مكان ما على شاطىء البحر أو فى المكتبة أوعند بائع الحلوى وأرجع بعد ربع ساعة لأبحث عنها كان نظرى يقع على الشاب الصغير الاشقر اللون وهو يبعد عنها بمسافة تتراوح بين ثلاثة وعشرة أمتار وهو يكاد يلتهمها بعينيه .

هل جربت الغيرة يا صديقى ؟

نعم ؟ !

إذا فلا شك أنك تعلم إلى أى حد يعذب هذا الشعور بالغيرة الرجل الهادىء الساكن الطيب الخلق ... الذى هو أنا !

واليوم : السبت ... استيقظت مبكراً وذهبت للنزهة على شاطىء البحر فقادتنى قدماى إلى ربوة عظيمة الارتفاع فوق ساحل البحر ، وكنت أمشى عليها حذراً خشية أن تزل قدمى فاتعرض لأعظم الأخطار .

وفكرت فى نفسى قائلا :

— « لا شك أن الشقى الذى تزل قدمه فى هذا المكان فيقع فى البر لا يتمكن من الصعود أبدا ... »

وبينما أنا أسير بحذر واستنشق عبير الصباح الجميل رأيت على بعد خمسة أمتار منى شخصاً يجلس على قمة الربوة وهو يستعرض منظر الافق الجميل من هذا الارتفاع الشاهق ... ونظرت إلى هذا الشخص جيدا أحاول أن أرى وجهه .

ترى من هو ؟

لما تمكنت من رؤية وجهه وجدته الشاب الصغير الاشقر الذى أراه دائما وهو يلتهم لوسيت بعينيه !

لا أعرف ماذا خطر ببالى فى هذه اللحظة ولكن لم تمض نصف دقيقة حتى وجدت نفسى أتقدم نحو ذلك الشاب من الخلف وما لبثت أن حملته بين ذراعى وهما على جانب من القوة و ... هيلا هوب ! . . .

واحد ... اثنين ... ثلاثة !

طوحت به من فوق هذه القمة العظيمة الارتفاع إلى الامواج المزبدة فى بحر المانش !

. . . . . . . . . . . . . . .

هل ارتكبت جريمة ما فى حياتك ؟

لا ! !

إذا فأنت تجهل عذاب الضمير !!

تلك الساعات الاليمة التى عشتها منذ اللحظة التى ارتكبت فيها جريمتى ثم عدت إلى الفندق لغاية الساعة العاشرة مساء عندما حاولت النوم !!

لم أتمكن بعد ظهر ذلك اليوم من النطق بكلمة واحدة . وعلى المائدة ، عند الغذاء والعشاء ، لم أتمكن من ابتلاع شىء من الطعام . وكنت أكرر القول مخاطبا نفسى :

« أيها القاتل ! أيها القاتل !.. إن لهذا الشاب بعض الأقارب والاصدقاء . . . وقد ألقيت بهم الآن جميعا إلى لجة اليأس كما ألقيت به هو إلى الأمواج !!...

« أنت قاتل !.. قاتل !.. قاتل !!

« نعم لقد قتلت ! »

تلك الساعات الأليمة التى عشتها منذ الساعة العاشرة مساء إلى صباح اليوم التالى ! فى كل مرة كنت أحاول النوم كانت الاشباح المخيفة تلتف من حولى فأستيقظ مرتعبا !

وكنت أرى الرجل الذى ألقيته إلى الماء وهو فى وسط البحر وفوقه الأمواج وهو يحاول أن يتنفس فلا يمكنه . ثم أراه بعد ذلك فوق صخرة فى قاع البر وقد التفت الأسماك وحيوانات البحر المختلفة حول جسمه كل منها يحاول أن ينتزع منه جزءا لنفسه !!

إن المجرم يشعر دائما برغبة فى العودة إلى المكان الذى ارتكب فيه جرمه . فى ذات صباح ، بعد أن ارتكبت جريمتى بثلاثة أيام شربت القهوة كالمعتاد ثم خرجت أقصد الربوة المرتفعة التى ألقيت منها الشاب إلى البحر ...!

وقابلنى عند باب الفندق بائع الصحف ، وكانت قد وصلت من العاصمة فى تلك اللحظة فقط . وأخذ الرجل يصيح فى وجهى :

ـ الجورنال ! الجورنال ! عبور المانش سباحة !!

وأخرجت من جيبى قطعة من النقود ، مثل كل صباح ، واعطيتها للبائع فسلمنى نسخة من الجريدة . ولا أعرف أى شعور خالجنى وأنا أقرأ المقال الافتتاحى . رأيت فى الجريدة عنوانا هو :

« عبور المانش سباحة »

ورأيت صورة كبيرة تحت هذا العنوان . هل تعرف صورة من هى يا صديقى ؟! إنها صورة الشاب الصغير الأشقر !

وبدأت أقرأ المقال واليك ما جاء به :

« فى هذه المرة تم عبور المانش سباحة بالفعل !

« ففى الساعة الحادية عشر من صباح الأمس بينما كان بعض الصيادين عند فولكستون على شاطىء انجلترا يشدون شباكهم رأوا شابا صغيرا أشقر اللون يتقدم نحوهم وهو يسبح فوق الأمواج .

« وبعد قليل وصل هذا الشاب إلى الشاطىء الانجليزى واتضح أنه قد أتى من مدينة ( بورتل ) على الساحل الفرنسى .

« وقد اتضح صدق الشاب السباح فى قوله لأن جملة بواخر رأته فى الطريق أثناء سباحته فكانت تحييه وتشجعه وقد أرسلت احداها وراءه زورقا لكى يتبعه ويقدم له ما قد يحتاج اليه من مساعدة ويكون شاهدا على عبوره المانش سباحة .

« واسم هذا السباح الماهر بيترفيورد .

« ولاريب أن القراء يعرفون هذا الاسم من قبل إذ سبق أن فاز صاحبه فى العام الماضى فى مسابقات السباحة التى جرت بباريس . ولكن الغريب أن بيتر فيورد لما كان بمدينة بورتل لم يفاتح أحدا بعزمه على عبور المانش سباحة مبالغة فى التواضع حتى لا يكرمه أحد أو ينشر له الدعاية قبل قيامه .

« ولذلك فان البطل بيتر فيورد يستحق اليوم كل اكرام لبطولته أولا ولتواضعه ثانيا ! »

وما انتهيت من قراءة ما ذكرته الجريدة عن البطل بيتر حتى أصابتنى سكتة طويلة لا أعرف ماذا أعلها ولبثت أفكر مثل الغبى الذى لا يفهم شيئا مما يدور حوله ثم عدت أبحث عن مقعد فى بهو الفندق لكى استريح

عليه وأفكر قليلا فى كل ما حدث .

وقطع علىّ حبل تفكرى رؤيتى امرأة ترتدى ملابس السفر وتمر بجانبي وحقيبتها فى يدها . وكذلك رأيت فى يدها نسخة من جريدة ( الجورنال ) . ونظرت إلى المرأة فاذا بها صديقتى لوسيت التى احضرتها معى إلى هذا المصيف لكى أمتع بالراحة والحب إلى جانبها فترة قصيرة .. بل هى صديقتى التى بسببها حاوات قتل بيترفيورد .. الذى أصبح بطلا يشار إليه ..

وجريت وراء صديقتى أسألها :

— إلى اين أنت مسرعة بهذا الشكل وعليك ملابس السفر ؟

وشحب وجهها وبدت عليه مظاهر الخجل ثم قالت :

— « ألم تلاحظ شيئا ياعزيزى ؟ عند ماحضرنا إلى هنا وجدت شابا صغيراً أشقر اللون يحاول أن يغازلنى ويجتذبنى إليه وكان يتبعنى أينما سرت .

« وحتى هذا الصباح لم يكن بيتر فيورد ، إذ أن هذا هو إسم الشاب الذى أتحدث إليك عنه ، يعجبنى أو يروق شكله فى نظرى .. بل إننى فى بادىء الأمر كنت أكرهه واعتقد أنه من المستحيل أن اخضع لرغباته فى يوم من الأيام . . .

« ولكنه قد أتى بالأمس عملا عظيما رفعه إلى مصاف الابطال فقد غامر بنفسه وعرض حياته للخطر فى سبيل الشهرة !

« واليوم أصبح بيتر بطلا يشار إليه .

« وانت ترى ياصديقى أننى لا احتمل قوة مثل هذا الاغراء ولهذا فأنا مسرعة الآن لكى ألحق به حتى يضمنى إلى ذراعيه القويتين اللتين تمكن بواسطتهما من عبور المانش سباحة ! »

وما أن أتمت جملتها الآخيرة حتى كانت قد مرقت من باب الفندق لكى تلحق بالقطار الذى يحملها إليه ! !

**عن : « ماكس وألكس فيسر »**

محكمة الفيوم الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار
فى القضية رقم ٢١٣٤ مدنى الفيوم سنة ١٩٣٧ بجلسة المزايدات المزمع انعقادها علنا بسراى المحكمة فى يوم الاربعاء ٢٦ مايوسنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتى بيانه وهو :

منزل قائم البنا والجدران كائن بالفيوم بندر الفيوم مديرية الفيوم ن ٣٠ عوايد بدرب الطلاع ن ٨٤ قسم ثالث البالغ مسطحه ٢٣٥ متر و ٤٦ س مربع الحد البحرى ورثة على الكعباوى وآخرين بطول ٢٦ متر و٦٠ س دابر والحد الشرقى حارة بطول ٧ متر و٦٥ سنتى والحد القبلى بعضه حارة وبعضه محمد كرديشة بطول ١٩ متر و ٥٥ س والحد الغربى عيد عثمان محمد بطول ١٤ متر و٢٠ س وجملة مسطح هذا المنزل ٢٣٥ متر و٤٦ سنتى مربع

ملك محمد مرسى عوض التاجر بالفيوم بشارع منير المغربى بدرب الطلاع

وهذا البيع بناء على طلب ورثة المرحوم واصف افندى سعد قزمان وهم زكى افندى حنا أرمانيوس بصفته وصياً شرعياً على قصر المرحوم واصف افندى سعد وهم جرجس وثابت ولطفى وسميره وفكرى

( ٢ ) ثم الست جليلة مرجان جرجس زوجة المرحوم واصف افندى سعد بالفيوم ومحلهم المختار مكتب حضرة الأستاذ محمد كامل لطفى المحامى بالفيوم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة بنى سويف الكلية الاهلية بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ تحت ن ٥٦٣ ومودع مع باقى الاوراق فى القضية ن ٢١٣٤ الفيوم سنة ١٩٣٧ وذلك وفاء لمبلغ ٧٢٢٠ قرش صاغ و٣٥ فضه بخلاف ما يستجد للسداد

وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسى قدره ٦٠ جنيه مصرى

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان أعلاه

٢٦٧ كاتب المحكمة

---

فى يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بسمنود كطلب ابراهيم افندى محمد الطناحى بالمحلة ضد الحاج محمد الدجوى من سمنود سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٦٥ سنة ٩٣٧ المحلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٩

---

فى يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية محلة سبك مركز اشمون وفى يوم الاربعاء ٥ منه بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع نصف اردب اذرة بغلافه ونحاس مبين اوصافه بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٩٨٢ سنة ١٩٣٧ مدنى اشمون ملك محمد منمى الرشيدى من محلة سبك كطلب جاد عقل يونس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

---

فى يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بشارع كلوت بك باسفل المنزل ن ٥٠ قسم الازبكيه

سيباع ٥ وابورات حديد لزوم الطبخ سلام ملك محمد محمد على الريس نفاذا لحكم المحكمة ن ٣٣٢٠ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجة حبيب منصور المقيم بشارع ابا الحارث ن ٧ بالظاهر قسم الازبكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦١

---

فى يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية القلعه وفى نفس اليوم بسوق قفط اذا لزم الحال سيباع اردب ونصف ذره ديدى وشال صوف جديد ومعزه سوده وحله نحاس ملك عطيتو سلامه عبد المنعم وخضارى النمر يوسف المزارعان من الناحية كطلب الخواجا الياس جويجاتى التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٥٢٠٢ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤

---

فى يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية القصير سيباع زراعة ١٦ ط قطن ومسطاح اذره صيفى محصول ٢٣ ط مبين المقادير والمعالم بمحضر الحجز ملك محمد جاد سالمان وسيد مراد سالمان من القصير نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٧٥ سنة ١٩٣٧ كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣

---

فى يوم الثلاث ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية اجهور الكبرى مركز قليوب وفى يوم ١١ منه بسوق القناطر الخيرية مركز قليوب سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود احمد حلاوه من اجهور الكبرى مركز قليوب فى القضية المدنية ن ٤١٣ سنة ١٩٣٧ كطلب سيد محمد هنيدى من اجهور الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٦

---

فى يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية ديروط الشريف مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله يوسف من ناحية ديروط الشريف نفاذا للحكم ن ٢٦٤٥ ديروط سنة ١٩٣٦ كطلب حسين نصر محمد من ديروط الشريف مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

---

فى يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الرواتب وان لم يتم يكون يوم ٢٥ منه بسوق سمهود العمومى سيباع بقرة صفرة وثلاث ارادب فول ملك محمود احمد سليمان من الرواتب نفاذا لحكم محكمة نجع حمادى الاهلية فى القضية ن ٦٧٤٤ سنة ١٩٣٦ كطلب فطوم احمد من الرواتب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

آخر ساعة المصورة




شم النسيم فى مونترو

( فرنسا ) : احنا عايزين البيضه الكبيرة دى . . .

( المصرى افندى ) : ان كنتم عايزين حاجه تعيش ولا تخسرش . . . خدوا البيضه الطازه دى !

مطبعة آخر ساعة